

# ARQUITECTOS SEVILLANOS ILUSTRES



Feliciano Robles Blanco

## **INDICE DE ARQUITECTOS BIOGRAFIADOS**

1. BALBINO MARRON Y RANERO (1812-1867)
2. DEMETRIO DE LOS RIOS (1827-1892)
3. JUAN TALAVERA DE LA VEGA (1832-1908)
4. ANIBAL GONZALEZ ALVAREZ-OSORIO (1876-1929)
  
5. JOSE ESPIAU Y MUÑOZ (1879-1938)
6. HERMANOS GOMEZ MILLAN (1876-1960)
7. JUAN TALAVERA Y HEREDIA (1880-1960)
8. GABRIEL LUPIAÑEZ GELY (1899-1942)
  
9. ANTONIO DELGADO ROIG (1902-2002)
10. ALBERTO BALBONTIN DE ORTA (1903-1972)
11. JOSE GALNARES SAGASTIZABAL (1904-1977)
12. HERMANOS MEDINA BENJUMEA (1909-1993)
  
13. JOSE MARIA GARCIA DE PAREDES Y BARREDA (1924-1990)
14. JAIME LOPEZ DE ASIAIN (1933)
15. RAFAEL MANZANO MARTOS (1936)
16. LUIS MARÍN DE TERAN (1936)
  
17. MANUEL TRILLO DE LEYVA (1941-2005)
18. AURELIO DEL POZO SERRANO (1942)
19. VICTOR PEREZ ESCOLANO (1945)
20. JOSE RAMON SIERRA DELGADO (1945)
  
21. GUILLERMO VAZQUEZ CONSUEGRA (1945)
22. ALFONSO JIMENEZ MARTIN (1946)
23. GONZALO DIAZ RECASENS (1947)
24. CRUZ Y ORTIZ ARQUITECTOS (Antonio Ortiz García (1947) y Antonio Cruz Villalón (1948) )
  
25. FELIX ESCRIG PALLARES (1950-2013)
26. ANTONIO GONZALEZ CORDON (1950-2018)
27. FRANCISCO JAVIER MONTERO FERNANDEZ (1961)

## ARQUITECTOS SEVILLANOS ILUSTRES PRÓLOGO

Este libro parte de una iniciativa desinteresada y altruista de su autor Feliciano Robles Blanco, cuyo interés por Sevilla, por la cultura y por sus referentes, nos brinda la oportunidad de encontrar recopiladas las biografías de ilustres representantes de la arquitectura sevillana de los últimos doscientos años. La ocasión que se me brinda de prologar el presente libro supone, como arquitecto y como sevillano, un honor y un privilegio, sobre todo por el hecho de que la presente selección de biografías supone una puesta en valor de la calidad de la arquitectura sevillana a lo largo del tiempo basada en el legado de sus arquitectos.

Feliciano Robles Blanco es un profesor jubilado, cultivado en el conocimiento y con una formación técnica y científica exquisita, gran conversador, y curtido en una vida nómada que le ha llevado a vivir en distintas partes de España. Feliciano ha realizado en los últimos años un importante trabajo de investigación y recopilación de biografías de personajes sevillanos que han destacado en distintos ámbitos del mundo científico y cultural, y que ha plasmado en diferentes libros de biografías ya publicados.

La selección de los arquitectos incluidos en el libro responde a criterios diversos basados en el trabajo de investigación de Feliciano, que apoyándose en información ya existente y en recopilaciones de biografías que él mismo ha solicitado a arquitectos que todavía están en el ejercicio de la profesión, ha confeccionado una antología biográfica de la arquitectura sevillana. Aunque es posible que esta selección pudiera ser más amplia, es seguro que difícilmente podría ser más corta, ya que todos los arquitectos seleccionados han aumentado el valor cultural de la ciudad de Sevilla en sus distintas facetas. Siendo muy representativo el perfil de arquitecto que ha unido a su faceta profesional una labor docente, desarrollada en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, que ha servido para establecer una conexión intergeneracional en la evolución de la arquitectura sevillana. Asimismo, la evolución del perfil de los arquitectos que recoge este libro ha ido inevitablemente unida a la influencia de las corrientes estéticas y culturales que, desde el regionalismo al movimiento moderno, se han ido adaptando a las condiciones locales de manera elegante y respetuosa con un entorno tan singular, estética y socialmente hablando, como es la ciudad de Sevilla.

La realización de este libro supone un necesario ejercicio de reconocimiento a la arquitectura sevillana, que desde una posición lejana a los centros de poder y de vanguardia cultural, nacionales e internacionales, ha creado una sólida posición, basada, más que en el apoyo institucional o popular, en la inquietud personal y el afán de superación de cada uno de los arquitectos aquí representados. La creatividad y la capacidad de adaptación a condiciones muy específicas (políticas, climáticas, económicas, etc) basadas casi siempre en recursos limitados, han hecho que el valor de estos arquitectos sea reconocido a nivel local pero también a nivel nacional e internacional ya que desde posiciones más localistas han evolucionado hasta estudios que actualmente exportan el nombre de Sevilla y construyen por todo el mundo.

Se ha descrito en alguna ocasión a Sevilla como una ciudad inmortal, mezcla de una arquitectura popular y monumental, que refleja su evolución urbana mediante edificios singulares que han sido ejemplo de cada época, y mediante una arquitectura más anónima y serena, construida con medios limitados y más asociada a factores sociales y

climáticos. Dicen que uno solo muere de verdad cuando se le olvida. Los arquitectos aquí biografiados, algunos desafortunadamente ya desaparecidos, han dejado una huella que pervivirá en el tiempo en forma de legado urbano y arquitectónico, será esa la memoria inmortal que permanezca y quede como una parte más de la ciudad y de las personas que la habitan.

Este libro debe servir de homenaje a la arquitectura sevillana que, a través del esforzado trabajo de los arquitectos aquí representados, ha sido capaz de hacer una ciudad mejor, respetuosa con su pasado y comprometida con su futuro.

Gracias Feliciano

Sevilla, 13 de Septiembre de 2018

Antonio González Liñán

## **Arquitecto**

Arquitecto es el profesional que se encarga de proyectar, diseñar, dirigir la construcción y el mantenimiento de edificios, urbanizaciones, ciudades y estructuras de diversos tipos. Su arte se basa en reflexionar sobre conceptos del habitar bajo necesidades sociales. Es un profesional con nivel de estudios superiores, que requiere una profunda formación técnica, artística y social. Proyectar edificaciones, espacios urbanos o varias estructuras, y velar por el adecuado desarrollo de su construcción y mantenimiento, es la consecuencia de dicha reflexión, generando un entorno y espacios habitables para el ser humano.

### **Conocimientos requeridos**

Un arquitecto debe conocer los diversos sistemas constructivos, los materiales y las técnicas para dar respuesta a los requisitos del cliente, o las necesidades sociales, y cumplir las diferentes normativas para que la construcción pueda ajustarse a unos plazos y costos razonables.

La esencia del arquitecto es, además de cumplir con todo lo anterior, que su obra busque el trascender la simple ejecución para conseguir un objetivo más elevado, un "dar sentido" a la obra, de modo que ésta otorgue al habitar dimensiones o facetas del lugar, de la finalidad y de la belleza que existían, pero que no se vislumbraron al momento de su encargo.

El arquitecto debe de manejar tanto como la perspectiva y la sensación adecuadamente, debe de lograr de satisfacer con su proyecto las necesidades de confort en el usuario. La profesión del arquitecto requiere una sólida formación técnica y artística y un sano juicio práctico, y deben ser ejercidos a la vez y en todo momento, dadas las implicaciones económicas, técnicas y de seguridad que en ocasiones conllevan sus decisiones.

## **ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA**

### **(HISTORIA)**

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (cuyo acrónimo es ETSAS) es la escuela de arquitectura de la Universidad de Sevilla. Su primer director fue Alberto Balbontín de Orta.

En ella se prepara y expide el título de Arquitecto, así como doctorados y diversos masters de postgrado. Esta escuela se creó en 1960 y fue diseñada para albergar a unos mil estudiantes. En 2018 después de numerosas transformaciones y ampliaciones parciales, aloja a unos cuatro mil.

En esta escuela se han licenciado la mayoría de arquitectos que ejercen actualmente en las provincias de Sevilla, Huelva, Cádiz, Córdoba y Badajoz. También se han licenciado y doctorado en la misma la mayoría de docentes que imparten clases en la misma en 2018.

Es la mayor escuela de arquitectura de Andalucía y la segunda mayor de España tras la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. También es la tercera más antigua del país, tras las ETSA de Madrid y Barcelona.

El centro está situado en la Avenida Reina Mercedes, en una zona universitaria de Sevilla conocida por el nombre de la avenida, campus Reina Mercedes.

Una de las actividades culturales más interesantes realizadas en esta escuela es la Semana Cultural, entre los dos cuatrimestres del curso académico, realizada por los estudiantes para los estudiantes.

**Nota del Autor:**

Este libro contiene las biografías actualizadas en el 2018 de 31 arquitectos nacidos en Sevilla o que han desarrollado su actividad profesional en esta ciudad y que han destacado por su labor docente en la ETSA de Sevilla y por los proyectos arquitectónicos y urbanísticos que han realizado en Sevilla u otras zonas y que son merecedores de ser considerados “Sevillanos Ilustres”, en el apartado dedicado a la Arquitectura.

Este libro está registrado a nombre de Feliciano Robles Blanco en el Registro de la Propiedad Intelectual de la Delegación de Cultura de Sevilla de la Junta de Andalucía.

Contacto: [feliciano53@gmail.com](mailto:feliciano53@gmail.com)

Las fuentes bibliográficas que utiliza el autor para escribir estas biografías, son las numerosas reseñas biográficas que hay de estos personajes en Internet y cuando se trata de personas que están vivas, los propios CV profesionales que ellas han aportado al autor.

Varias de las fotografías de este libro provienen del repositorio libre Wikimedia Commons y otras han sido suministradas al autor por los propios personajes biografiados o algunos de sus familiares.

**Portada:** Plaza de España y estatua del arquitecto Aníbal González

## 1. BALBINO MARRON Y RANERO (1812-1867)



**Balbino Marrón y Ranero**, arquitecto y urbanista. Nació en Villaro (Vizcaya) en 1812 y murió en Bilbao en 1867 a los 55 años de edad.

Realizó importantes proyectos de arquitectura y urbanismo en las ciudades de Jerez de la Frontera y Sevilla.

La figura de Balbino Marrón y Ranero no ha tenido aun el reconocimiento que su trayectoria profesional merece. Son muchas las razones que los explican destacando, entre ellas, la ausencia de un estudio sistemático de su obra. Fue el arquitecto y urbanista , más destacado del siglo XIX, que dio forma a Sevilla desde su condición de arquitecto del Ayuntamiento de Sevilla y de la Diputación de Sevilla.

### Formación

Inició sus estudios de arquitectura en Bilbao, continuó su formación en Sevilla, donde asistió a la Escuela de las Tres Nobles Artes de Sevilla, bajo la dirección del arquitecto Salustiano Ardanaz, primero, y tras la muerte de este, con Melchor Cano.

Marchó a Madrid en mayo de 1837 para realizar el riguroso examen de la Academia de Bellas Artes y obtuvo el título de arquitecto en Madrid, que fue expedido en 1837.

### Inicios profesionales

Tras obtener el título de arquitecto, se instaló en Sevilla y empezó en el Estudio de Melchor Cano, que fue arquitecto municipal de Sevilla entre 1825 y 1840.

### Trayectoria en Jerez de la Frontera

En marzo de 1838 logró la plaza de maestro mayor de obras públicas, equivalente hoy día a ser arquitecto municipal, de Jerez de la Frontera y estuvo en el cargo hasta 1846.

En Jerez llevó a cabo la cárcel pública, las casas consistoriales, los cuarteles de la plaza de la Constitución, la capilla y el panteón del cementerio, un depósito subterráneo con capacidad para 100.000 arrobas de agua y los empedrados de calles y aceras. Además, realizó varias obras para particulares, sobre todo de bodegas y almacenes de vinos.

## **Trayectoria en Sevilla**

En 1846 se trasladó para ejercer de arquitecto municipal de Sevilla. En 1860 el Gobierno de España le nombró Arquitecto Provincial de Sevilla y consejero de la Delegación del Gobierno. Como tal, estuvo al frente de todas las obras del Gobierno en la provincia desde 1860 hasta su fallecimiento en 1867.

En cuanto a su labor como arquitecto municipal realizó una intensa tarea de levantamiento de la ciudad, ensanches y de reforma interior. Entre sus obras en Sevilla destacan:

- El Cementerio de San Fernando de 1851,
- En 1852 realizó la fachada del ayuntamiento que da a la plaza Nueva. Así mismo, colaboró con Ángel de Ayala en el proyecto de la Plaza Nueva.
- En 1851 realizó la fachada del Museo de Pinturas, que es el actual Museo de Bellas Artes. Esta fachada fue reconstruida en 1945.
- El Mercado de Abastos de la calle Feria (1862)

## **Urbanista**

- En 1847 comenzó a celebrarse la Feria de Abril. Al comienzo esta se colocó solamente en la zona de la Huerta del Retiro, aunque posteriormente se extendió para abarcar todo el Prado de San Sebastián. Esto provocó la ordenación municipal de los terrenos en 1850.
- En 1846 realizó la plaza del Museo
- En 1852 se encargó de la construcción del cementerio de San Fernando, que se inauguró en 1853.
- En 1858 realizó el mercado del Perneo
- Prolongó las calles Tetuán y Naranjo (Méndez Núñez). Creó la actual calle Bilbao, para lo cual se modificó el lateral del convento de San Buenaventura.
- En 1855 separó urbanísticamente la zona de la Huerta del Retiro, donde se situó el paseo de Catalina de Ribera.
- En 1858 realizó una ordenación urbanística de la zona de la Alameda de Hércules.
- Trazó varias calles rectas a las afueras del barrio de la Cestería y a las afueras de la Puerta de Triana.

## **Palacio de San Telmo**

Desde 1849 hasta 1867 trabajó para los Duques de Montpensier, para los cuales proyectó varias reformas en parte de sus propiedades, destacando entre ellas la reforma que hizo de la sede del Colegio Seminario de la Universidad de Mareantes en la que se acogía y formaba a los huérfanos de los marineros, palacio actual de San Telmo.

## **Asociaciones culturales**

Desde 1838 fue miembro de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

## **Academias**

- En 1847 fue nombrado miembro numerario de la Academia de San Fernando.
- Fue arquitecto de número de la Academia de Santa Isabel de Hungría desde 1850 hasta su fallecimiento en 1867.

## 2. DEMETRIO DE LOS RÍOS (1827-1892)



**Demetrio de los Ríos y Serrano**, arquitecto, profesor y arqueólogo. Nació en Baena (Córdoba) en 1827 y murió en León en 1892, a los 64 años de edad.

Desarrolló en Sevilla gran parte de su trayectoria profesional como arquitecto municipal y arqueólogo de Itálica. Fue un decidido defensor de la conservación del patrimonio histórico, en especial de las iglesias mudéjares sevillanas.

### Familia

Su padre José de los Ríos era escultor. Fue hermano menor del historiador, crítico literario y arqueólogo José Amador de los Ríos. Su hija Blanca de los Ríos, fue una ilustre escritora y feminista.

### Formación

Contaba pocos meses de edad cuando fue llevado a Córdoba y después a Madrid y Sevilla, en cuyas últimas ciudades pasó su juventud y cursó con aprovechamiento todos los estudios hasta llegar a obtener el título de arquitecto en 1852, cuando contaba veinticuatro años de edad.

### Docencia

Logró por oposición una cátedra en la Academia sevillana de Bellas Artes. También ganó por oposición la cátedra de Topografía en la Escuela de Bellas Artes sevillana.

## **Arquitecto municipal**

Obtuvo la plaza de arquitecto municipal de Sevilla. Desde este empleo salvó de la piqueta unas veinticinco iglesias, casi todas mudéjares. Evitó también la demolición de la Torre del Oro y la parte plateresca del Ayuntamiento de Sevilla,

## **Arqueología**

Como arqueólogo fue nombrado en 1860 director de las excavaciones del anfiteatro y la ciudad romana de Itálica en Santiponce (Sevilla), donde durante varios años realizó una gran labor apoyada en criterios científicos con la finalidad de obtener datos relevantes del entorno sin destruir los restos para desenterrar estatuas u objetos de valor comercial en el mercado de antigüedades.

## **Iniciativas**

Fue el fundador del Museo Arqueológico de Sevilla

## **Proyectos**

Realizó diferentes intervenciones arquitectónicas, colaborando en las obras de reconstrucción de la Catedral de León y en la restauración de la Catedral de Sevilla, donde diseñó la Puerta de la Concepción en estilo neogótico.

## **Estilo**

Demetrio de los Ríos fue un arquitecto ecléctico, con una marcada predilección por el estilo neorrenacentista que utilizó para proyectar la capilla del seminario en Burgos (1886), pero también manejó otros repertorios históricos, como la catedral neomudéjar que trazó para Gibraltar (1873), el palacio neoárabe de Sanlúcar de Barrameda o la neorrománica capilla del Cristo de las Victorias de León (1885).

## **Publicaciones**

- Memoria arqueológica descriptiva del Anfiteatro de Itálica. Real Academia de la Historia, 1862.
- La Catedral de León, 1895.

## **Academias**

Fue académico de número de la Academia de Buenas Letras de la capital hispalense, y correspondiente de las academias de San Fernando y de la Historia.

### 3. JUAN TALAVERA DE LA VEGA (1832-1908)



**Juan Talavera y de la Vega**, arquitecto, catedrático y académico, Nació en Sevilla en 1832 y murió en Sevilla en 1908 a los 76 años de edad.

Fue arquitecto de los Duques de Montpensier y debido a ello realizó diversas reformas en las dependencias del Palacio de San Telmo y también intervino en las obras del Palacio de Sanlúcar de Barrameda, residencia veraniega de los duques. Fue también arquitecto diocesano, y como tal intervino en los trabajos de consolidación de la torre de la Colegiata de Osuna,

#### **Familia**

Se casó con Carmen Heredia Yuste, hija de su contratista de obras, tuvieron tres hijos siendo uno de ellos el ilustre arquitecto Juan Talavera Heredia, uno de los más notables representantes de la corriente regionalista en Sevilla.

#### **Formación**

Estudió en Madrid la carrera de Arquitecto

#### **Docencia**

Fue catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

#### **Proyectos**

- Cerramiento del cuerpo alto de la Plaza de toros de Sevilla, 1881,
- Ornamentación del Palco de la Diputación de la plaza de toros de Sevilla.
- Costurero de la Reina (1893)
- Teatro Cervantes de Sevilla (1873)

#### **Relevancia**

En 1881 redactó por encargo del Ayuntamiento, un proyecto de defensa de Sevilla contra las inundaciones, en el que se proponía la construcción de un muro de defensa que cercara la población.

## Academias

Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

### 4. ANIBAL GONZALEZ ALVAREZ-OSORIO (1876-1929)



**Aníbal González Álvarez-Ossorio**, arquitecto y urbanista. Nació en Sevilla en 1876 y murió en Sevilla en 1929 a los 52 años de edad.

Está considerado como uno de los principales artífices de la Arquitectura Regionalista. Fue el arquitecto jefe de las obras de preparación de la Exposición Iberoamericana de 1929. Su extensa obra se extiende por Sevilla y provincias limítrofes.

## Familia

Contrajo matrimonio con Ana Gómez Millán, perteneciente a una larga y prestigiosa familia de arquitectos.

## Formación

Era el mayor de tres hermanos y sus estudios universitarios, representaron un gran esfuerzo para sus padres que no disponían de muchos recursos. Estudió la carrera de arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, finalizándola en 1902, siendo el número uno de su promoción.

De su época también destacaron los arquitectos Juan Talavera Heredia y José Espiau y Muñoz, que fueron compañeros de estudio en Madrid.

Realizó varios viajes, a Italia y Francia en 1922 y a Gran Bretaña en 1924.

Estaba emparentado con Torcuato Luca de Tena, fundador del diario ABC que sería durante muchos años su protector y consejero.

## Estilo arquitectónico

Aníbal González, se inspiró en diferentes estilos, fue un arquitecto cosmopolita, probablemente enamorado de la arquitectura renacentista italiana. Supo combinar sus conocimientos y siempre aportó un toque personal y sevillano a todos sus edificios. Era consciente de que sus construcciones debían ser esencialmente regionalistas, utilizó materiales tradicionales adaptados a su época, como el ladrillo, y todo el repertorio

puramente sevillano, yeserías, hierro forjado y azulejos.

El primer estilo arquitectónico adoptado por Aníbal González, fue el del modernismo por la fuerza de las influencias vanguardistas procedentes de Europa y Cataluña. Su adscripción al movimiento modernista le llevó a levantar diferentes edificios de este estilo en la ciudad de Sevilla.

## **Modernismo**

Sus obras más destacadas de esta etapa fueron el desaparecido Café de París, las casas para Laureano Montoto en la calle Alfonso XII y la subcentral eléctrica de la calle Feria. Los arquitectos conservadores sevillanos criticaban el modernismo porque cuestionaba los cánones clásicos y la tradición.

## **Regionalismo**

Aníbal González, evolucionó y sentó sus bases sobre el Regionalismo para aprovechar los materiales más próximos de los que disponía, y tal vez inventar así un modo distinto de construcción, siendo considerado uno de los artífices del regionalismo andaluz.

El arquitecto adoptó unas líneas próximas al neomudéjar, que se muestra en las reformas del Palacio de Monsalves y el actual Museo de Artes y Costumbres Populares, en casi todas estas edificaciones destaca el uso abundante constructivo del ladrillo, que perdurará a lo largo de toda su vida.

## **Neogótico**

También realizó obras de estilo neogótico como el Museo Arqueológico Provincial. Esta mezcla de estilos en la que busca el regionalismo es llamado regionalismo historicista.

## **Exposición Iberoamericana**

En 1910 se convocó un concurso para nombrar al arquitecto jefe de las obras de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, Aníbal González se presentó al mismo y lo ganó. Para las obras elaboró un anteproyecto, que no fue llevado a cabo en su totalidad tal como aparecía diseñado en los planos del arquitecto.

Logró construir en 1913 la plaza de América en el entorno del parque María Luisa y ejecutar los tres edificios emblemáticos que la jalonan; el denominado Pabellón Mudéjar actualmente Museo de Artes y Costumbres Populares, el Pabellón Real y el pabellón de la Bellas Artes, actualmente Museo Arqueológico.

## **Plaza de España**

En 1914 presentó el proyecto estrella de toda la Exposición, constituido por la Plaza de España, que comprendía el gran palacio y la plaza que lo rodea, su ejecución se prolongó hasta 1928, debido a problemas económicos derivados de la Primera Guerra Mundial, que supuso un retraso importante para la inauguración de la Exposición que pudo ser inaugurada en 1929.

Esta plaza es uno de los espacios más espectaculares de la arquitectura contemporánea española.

Tiene forma semicircular, con un diámetro de 200 metros y simboliza el abrazo de España y sus antiguas colonias mirando hacia el río como camino a seguir hacia América. Está

bordeada por un canal cruzado por 4 puentes que representan los 4 antiguos reinos de España.

En las paredes construyó un repertorio de bancos y ornamentos de azulejos que forman espacios alusivos a todas las provincias españolas. Los edificios que envuelven la plaza se estructuran en un edificio central, alas con edificaciones intermedias que compensan una excesiva longitud y dos torres en los extremos, con una altura de setenta y cuatro metros. La construcción está realizada con ladrillo visto y amplia decoración de cerámica, artesonados, hierro forjado y repujado y mármol labrado.

### **Atentado**

En 1920 sufrió un atentado del que salió ileso, en el que le dispararon dos tiros que no llegaron a acertarle y del que fue autor un grupo anarquista del sindicato de peones albañiles, relacionados con la huelga de la construcción que en aquellos días se vivía en Sevilla. La reacción contra el atentado se materializó en una gran manifestación ciudadana en su apoyo, que recorrió las calles principales de la ciudad hasta la puerta de su casa.

### **Dimisión de Arquitecto Jefe**

Aníbal González no pudo concluir su proyecto porque dimitió del cargo de arquitecto jefe en 1926, tal vez por extenuación física y mentalmente, o tal vez le fuera en realidad arrebatado de las manos por el dictador Miguel Primo de Rivera, quien nombró comisario regio a José Cruz Conde Fustegueras. El sucesor en el cargo de Aníbal González fue el arquitecto Vicente Traver.

### **Urbanista**

Aníbal González no fue sólo un arquitecto, sino que llegó a ser el urbanista que modificó la fisionomía sevillana y empezó a cimentar la escenografía de la ciudad. Terminó por ser el arquitecto favorito de la burguesía sevillana. Construyó mansiones para los Sánchez Dalp y para los Luca de Tena, entre otros. El legado de Aníbal González afecta a todo el urbanismo de la ciudad de Sevilla, pues fue él quien introdujo en las calles la decoración de naranjos y jardines propia de las casas señoriales

### **Valoración**

La obra de Aníbal González goza en Sevilla de una enorme popularidad y han hecho que el nombre de este arquitecto quede definitivamente unido al de la propia ciudad. Cuando murió en 1929, a los 52 años de edad, estaba en la ruina, de manera que hubo que recaudar dinero para conseguir una casa para la familia. Está enterrado en el cementerio de San Fernando de la capital hispalense. El panteón, de diseño del arquitecto, es famoso por tener en su interior una copia del Cachorro.

## 5. JOSE ESPIAU Y MUÑOZ (1879-1938)



**José Espiau y Muñoz**, arquitecto, nació en Sevilla en 1879 y murió, en la misma ciudad, en 1938 a los 59 años de edad.

Desarrolló la mayor parte de su tarea profesional en su ciudad natal y ha sido considerado uno de los principales arquitectos del estilo tradicionalista y regionalista de la primera mitad del siglo XX que se desarrolló en Sevilla.

### Formación

Estudió la carrera de arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Madrid entre 1902 y 1907. En su vocación y formación influyó de forma notable su padre, José Espiau de la Coba, que era un gran maestro de obras con una extraordinaria racionalidad constructiva. En su época también destacaron los arquitectos Juan Talavera Heredia y Aníbal González, aunque Espiau fue el más activo y prolífico de los tres.

### Hotel Alfonso XIII

La obra maestra de Espiau fue el edificio que alberga el Hotel Alfonso XIII en la sevillana calle de San Fernando, considerado como uno de los mejores hoteles del mundo. El hotel, situado entre la histórica Fábrica de Tabaco y el barroco Palacio de San Telmo, fue construido por encargo del rey Alfonso XIII, con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929.

### Otros proyectos

Entre las numerosas obras que realizó en Sevilla destacan:

- Monumento a la Inmaculada,
- Sede Catalana,
- Casa Lissen,
- Fábrica Algodonera,

- Edificio Pedro Roldán,
- Casa Calvi,
- Caja Granada,
- Singer,
- Corral de Alfarería
- Gran Hotel en la Plaza del Sacrificio, entre muchas otras.

Por esa época, calles tan emblemáticas, como la Avenida de la Constitución, Plaza de San Francisco o Alfarería, modificaron la fisonomía de Sevilla. Su capacidad de trabajo y genialidad fue realmente espectacular.

### **Monumento a la Purísima**

El monumento a la Purísima Inmaculada se inauguró en 1918, con un proyecto de Espiau, las escultura y personajes del monumento fueron obra de Lorenzo Coullaut y todo se realizó a instancias del cardenal Marcelo Spínola.

### **Edificio La Adriática**

El edificio La Adriática, de marcado estilo neomudéjar y que remata la avenida de la Constitución con la calle Fernández y González, se realizó en 1912 cuando se produjo el ensanche de la avenida, con motivo de la Exposición Iberoamericana que se iba a celebrar en 1914 y que se retrasó hasta 1929, como consecuencia de la Primera Guerra Mundial y de la Dictadura de Primo de Rivera. Para la construcción de este edificio el Ayuntamiento convocó un concurso de ideas titulado: "Fachadas de Casas de Estilo Sevillano".

### **Casa Lissen**

La Casa Lissen ubicada en la plaza de San Andrés se construyó entre 1918 y 1919 y es una de las obras maestras de Espiau.

### **Legado**

Su inmenso legado de inmuebles y obras monumentales, contribuyeron notablemente a fraguar una Sevilla romántica y costumbrista al tiempo que forjaba la escuela regionalista de arquitectura.

### **Plaza de Toros Monumental de Sevilla**

El momento más duro en la vida profesional de Espiau fue el fracaso en la construcción de la Plaza de toros Monumental de Sevilla, que se construyó para competir con la plaza de toros de la Real Maestranza. La nueva plaza era de grandes dimensiones y contaba con un aforo de 23.000 espectadores, pero antes de su estreno y por defectos de construcción, se vino abajo un tercio de su graderío en 1917. Aunque se reconstruyó, la plaza se clausuró definitivamente en 1921.

### **Estilo**

En sus edificios, Espiau, combinó en un todo armonioso y excelente, materiales como el ladrillo, azulejos, maderas, cerámicas y forjas que eran considerados materiales

tradicionalmente pobres.

## Archivo

El Colegio de Arquitectos de Sevilla posee un inmenso y valioso Archivo Histórico, con material gráfico indispensable para investigar la arquitectura sevillana del siglo XX. El archivo privado de Espiau, gracias a sus familiares y herederos, se encuentra en la Fundación FIDAS.

## 6. HERMANOS GOMEZ MILLAN (1876-1960)

Los **Hermanos Gómez Millán** son tres arquitectos hijos de José Gómez Otero, y su esposa María Dolores Millán, de familia trianera, José Gómez Otero nació en 1845 y fue el único superviviente de nueve hermanos.

Tuvo trece hijos de los cuales tres fueron arquitectos ilustres y una hija se casó con el arquitecto Aníbal González, nietos e incluso biznietos suyos, también han sido arquitectos.

José Gómez Otero finalizó los estudios de maestro de obras en Sevilla en 1868 y obtuvo el título de arquitecto en la Escuela de Madrid en 1872.

Por Real Orden de 30 de octubre de 1875 se le nombró arquitecto titular de los Reales Alcázares, cargo que conservó hasta su jubilación en 1920.

Hombre de gran capacidad artística y minucioso en su trabajo, le concedieron los siguientes honores:

- En 1893 la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica

En 1896 ingresó como numerario en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Entre sus obras más notables:

- La casa del Conde de Aguiar, en la Puerta de Jerez, donde colaboró con Espiau y de la Cova (1891);
- La casa para P. P. Marañón, en Jesús del Gran Poder, 9-11 (1901); I
- La desaparecida Hacienda de Santa Teresa de Buenavista, en Camas (1904)
- La casa en la calle Reyes Católicos, 11 (1904).

**José Gómez Millán**, arquitecto era el hijo mayor, de José Gómez Otero nació en Sevilla en 1878 y murió en Sevilla en 1962 a los 82 años de edad.

Fue un hombre reservado y amable, aficionado a la música y con una actividad social nada despreciable, centrada en el Ateneo sevillano, del que fue presidente en 1923, contaba entre sus amistades a Joaquín Sorolla

## Formación

Sus primeros estudios los cursó en el desaparecido Colegio de San Ramón y se tituló en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1903. Trabajó en el estudio de su padre y, al morir éste, lo sustituyó como arquitecto de los Reales Alcázares. Era el hijo más allegado a José Gómez Otero.

## **Familia**

Se casó con María Luisa Gener Calderón, con la que tuvo, entre otros, dos hijos arquitectos, Manuel y Jaime.

## **Docencia**

Fue catedrático de Dibujo, Estereotomía y Construcción en la antigua Escuela de Aparejadores, Artes, Oficios y Peritos Industriales.

## **Proyectos**

Entre sus obras destacan:

- La casa unifamiliar para D. Ildefonso Marañón, en Marqués de Paradas, 47 (1912-1914)
- El Hospital Victoria Eugenia de la Cruz Roja (1923-1924)
- La Escuela de Estudios Hispanoamericanos
- El Colegio Mayor Hernando Colón (1948)
- Es coautor del edificio regionalista del teatro Reina Mercedes (Coliseo España) que fue construido entre (1925/30), conjuntamente con su hermano Aurelio.
- De ambos hermanos es el edificio de esquina de la plaza Puerta de Jerez-Almirante Lobo (1928-31).
- Diseñó la esquina formada por las calles Sierpes y Jovellanos, para Almacenes "El aguila".

## **Reconocimientos honoríficos**

- En 1914 recibió el nombramiento de Caballero de la Orden de Isabel la Católica,
- En 1921 ingresó en la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en la vacante de su padre,
- Fue decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Badajoz y Canarias,
- En la ciudad de Sevilla hay una calle dedicada a este personaje.

**Antonio Gómez Millán**, nació en Sevilla en 1883 y murió en Sevilla en 1956 a los 73 años de edad.

Estudió la carrera de arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Madrid y se tituló en 1908. Allí reforzó su amistad con el arquitecto sevillano José Espiau y Muñoz.

## **Inicios profesionales**

En 1912 ingresó en la Diputación Provincial hasta 1930, realizando allí una de sus obras más importantes, la Casa de Niños Expósitos en la Huerta de San Jorge.

También ejerció la profesión libre, en cuya actividad destaca la restauración del Teatro romano de Mérida y otras obras de conservación del patrimonio nacional, por lo que fue distinguido nombrándolo académico.

Compartió su estudio de arquitectura con su hijo Jesús, también arquitecto, quien continuaría y acabaría las últimas obras de su padre tras su fallecimiento, ocurrido en 1956.

## **Proyectos**

En Sevilla proyectó medio centenar de edificios regionalistas.

## **Estilo**

Su obra está caracterizada por ser de una gran variedad. Influenciado por el modernismo, el eclecticismo, el historicismo y el clasicismo. Fue un arquitecto que le gustó dar variedad en sus obras, por su formación ecléctica poca veces repite esquemas o modelos, ni parece preocupado por la unidad estilística; con una variedad que incluye al tipo de ornamentación de sus obras, a veces rica y minuciosa, y otras con muestras de gran sobriedad y modernismo.

## **Academias y organismos culturales**

- Fue nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y así pasó a ser miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Sevilla.
- Perteneció al Ateneo desde 1911 hasta 1937 siendo presidente de la sección de ciencias y sus aplicaciones entre 1925 y 1927.
- Estuvo muy vinculado con el Patronato del Museo de Bellas Artes.
- Fue primer decano-presidente del Colegio de Arquitectos de Andalucía, Canarias y Marruecos desde 1931 a 1933, repitiendo en el cargo de 1935 a 1937.

**Aurelio Gómez Millán**, nació en Sevilla en 1898 y murió en Sevilla en 1991 a los 92 años de edad.

Nunca tuvo ningún cargo público del que cobrar un sueldo y pudo, sin embargo, pudo costear sin problemas todos los gastos de su numerosa familia y los estudios de sus hijos, en los que puso particular empeño.

## **Familia**

Se casó con Pilar Sánchez-Terreros, del matrimonio nacieron ocho hijos de los cuales tres son médicos y dos arquitectos.

## **Viajero**

Con su esposa, hizo algunos viajes por Francia, Italia y Portugal. La impresión que le produjo la arquitectura italiana marcó de forma notable su faceta historicista. Dentro de España conservaba gratos recuerdos de Barcelona, Valencia, Cáceres y Mérida; numerosas fueron sus visitas a Huelva, Cádiz, Córdoba, Granada y Málaga.

## **Formación**

Estudió bachillerato, como sus hermanos, en el Colegio de San Ramón, posteriormente estudió para arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Madrid, titulándose en 1922.

Su etapa profesional inicial se vio marcada por los años de la Dictadura de Primo de Rivera y cuando la Exposición Iberoamericana entró en su recta final, se acrecentó la construcción y los nuevos arquitectos que llegaron se enrolaron, salvo excepciones, en la

corriente predominante, la regionalista, basada en un historicismo ya caducado; eran hombres de otra época, que ya habían conocido la existencia del movimiento moderno.

Sevilla había crecido y las necesidades de vivienda provocaron el nacimiento de nuevos núcleos de población, cuyo desarrollo se produjo en los años treinta. Se tendía a conservar el estado de la Sevilla clásica

Por esa época sus hermanos José y Antonio llevaban trabajando veinte y quince años, respectivamente; a su vez José era presidente del Ateneo y Antonio arquitecto titular de la Diputación y su cuñado Aníbal González, arquitecto-jefe de la Exposición Iberoamericana, tantas veces aplazada. Si a todo ello sumamos el escaso número de profesionales de la arquitectura, en comparación con el auge de la construcción del momento, al recién titulado no le faltaron encargos.

## Proyectos

Sus primeras obras tuvieron además gran difusión en la prensa, entre ellas:

- La Colonia de Periodistas de San Bernardo (1923)
- El teatro-cine Coliseo España (1924-1931).

Había perdido a su padre, pero conservaba en la profesión a sus hermanos, sobre todo al mayor y a su cuñado; su clientela no tardó en llegar.

Ayudó a su cuñado Aníbal González en el proyecto de la Plaza de España, cuando estaban prácticamente finalizados el edificio central y las torres.

Proyectó los pabellones Domecq, Cruz del Campo y Osborne (1928), como encargos particulares para la Exposición Iberoamericana de 1929.

## Otros proyectos

De los años pasados en Madrid surgió la amistad que unió a Aurelio Gómez Millán con Gabriel Lupiáñez Gely, quien en 1927, mientras montaba su estudio, trabajó con su compañero en la casa de la calle O'Donnell; surgió entonces el concurso del mercado de la Puerta de la Carne. Lupiáñez ha sido el único arquitecto, que no perteneciera a su familia. con quien ha colaborado.

Su hijo Juan Jesús Gómez de Terreros, aparejador desde 1964, coadyuvó en la mayoría de sus obras desde esa fecha.

## Reconocimientos honoríficos

- El Jurado de Recompensas de la Exposición Iberoamericana de 1929, le concedió la Medalla de Oro por el Pabellón de la Cruz del Campo y Diploma de Honor por el de Domecq,
- Entre los galardones que ha recibido están la Medalla de Oro de la Hermandad del Cachorro, en 1976 por sus “extraordinarios méritos y labor desarrollada en pro de la cofradía” .
- Medalla de Oro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en 1985 con ocasión de sus bodas de oro como miembro numerario de dicha institución.

## 7. JUAN TALAVERA Y HEREDIA (1880-1960)



**Juan Talavera y Heredia**, arquitecto regionalista y profesor. Nació en Sevilla en 1880 y murió en Sevilla en 1960 a los 80 años de edad.

Está considerado uno de los arquitectos más relevantes del estilo regionalista que imperó en Sevilla en la primera mitad del siglo XX.

### Familia

Era hijo del también arquitecto Juan Talavera y de la Vega.

### Formación

Inició sus estudios en lo Escolapios y en 1901, marchó a Madrid, para estudiar Arquitectura. En la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, tuvo como profesores a Vicente Lampérez y Ricardo Velázquez, declarados defensores de la arquitectura historicista y como compañero de promoción a José Espiau y Muñoz. Otros destacados arquitectos sevillanos como Aníbal González y José Gómez Millán terminaban sus estudios cuando el empezaba.

Desde la muerte de su padre, fue su padrino Manuel Sánchez Pizjuán, quien le pagó el mantenimiento en esta época.

### Inicios profesionales

Inició su vida profesional en Sevilla como delineante en el estudio de Aníbal González, donde conoció a fondo la arquitectura regionalista que Aníbal estaba desarrollando. Para entender el cambio en el estilo arquitectónico de Sevilla en esos años se debe mencionar que en 1910 el concejal Francisco de Lepe, proscribió el modernismo en la ciudad, en una moción dirigida al Cabildo Municipal.

De igual manera en 1912 el Ayuntamiento convocó un concurso para la construcción y reforma de fachadas de casas de “estilo sevillano”, el reglamento del mismo hablaba de estilo sancionados por la historia y estilos característicos de la ciudad en sus distintas épocas.

Juan Talavera presentó tres obras suyas al concurso, una de ellas la casa Aceña en la Avenida de la Borbolla, encaja bastante en lo que se entendía por este estilo. El estilo que aparece en estos años es un estilo neomudejar.

## **Regionalismo**

La arquitectura regionalista frente a la racionalista, propone una búsqueda de la identidad retornando a lo tradicional, sobre todo en la vivienda residencial que se pretende tenga sus propias señas de identidad.

El regionalismo recupera los estilos platerescos y románicos además de incluir las propias tendencias y motivos alusivos de cada zona geográfica, sobresaliendo la atención a los materiales y estilos propios de la zona concreta. Esta arquitectura intentó y consiguió reflejar la forma de vida y costumbres de las personas que las habitaban.

En estos años la arquitectura regionalista tiene plenamente su auge, principalmente con el reconocimiento a Aníbal González.

## **Arquitecto municipal**

En 1909 ingresó en la plantilla del Ayuntamiento como ayudante del arquitecto municipal. En 1913 ascendió al cargo de Arquitecto Titular del Ayuntamiento,

## **Docencia**

Fue profesor en la Escuela Superior de Artes e Industrias de Sevilla.

## **Estilo**

Tras el paso por el modernismo y por el regionalismo neomudéjar y a medida que la época barroca se revaloriza, el estilo de Talavera se convierte en un estilo regionalismo neobarroco.

Este estilo se va haciendo en los años veinte más ornamentado, con utilización del ladrillo, utilización de arcos en los pisos bajos, introducción de pintura en la ornamentación de las fachadas.

En el edificio de Telefónica en la Plaza Nueva, una de sus obras más destacada, el barroquismo se dispara en la fachada.

## **Estancia en Cádiz**

En 1926 solicitó la excedencia de su trabajo en el ayuntamiento alegando problemas de salud, durante esta etapa se trasladó a la localidad gaditana de Puerto Real, e inició sus trabajos en la provincia gaditana. En 1926, durante su estancia en Cádiz, reformó la Alameda de Apodaca, donde abrió la zona al mar.

## **Regreso a Sevilla**

En 1932, tras encontrarse en una débil situación económica, decide reincorporarse a su puesto en el Ayuntamiento de Sevilla, gracias a la intervención del político Diego Martínez Barrio, accede al cargo de Arquitecto titular director de los servicios de vías públicas.

Tras la Guerra Civil es mantenido en su puesto por el alcalde Ramón de Carranza. Como arquitecto municipal tuvo en sus manos la posibilidad de actuar en el tejido urbanístico de la ciudad de Sevilla.

Sin embargo no fue hombre de grandes concepciones urbanísticas, es más bien en las pequeñas plazas donde desarrolló mejor su trabajo, ejemplo de ello es la creación de la

Plaza de Santa Cruz, en 1918, y la de Doña Elvira, que se urbaniza en 1924, ambas en el barrio de Santa Cruz.

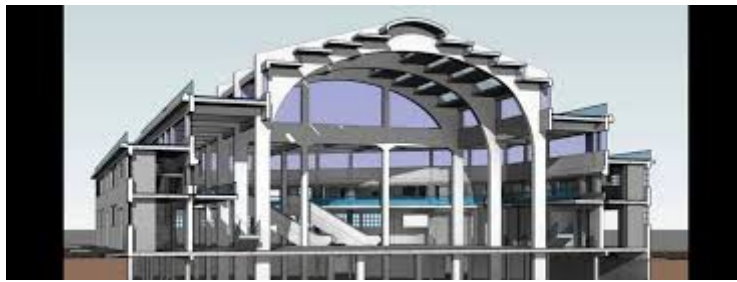
También desarrolló su trabajo en el diseño de los jardines de Murillo.

## Proyectos

Su obras más destacadas fueron:

- Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Alfonso XIII, de la localidad sevillana de Isla Mayor. El templo es de estética regionalista.
- En Sevilla su obra emblemática fue el Edificio Telefónica, Plaza Nueva (1926-1928)
- Casa Ocaña-Carrascosa,
- Calle Tetuán esquina calle Rioja (1927-1929)
- Urbanización de Plaza de Santa Cruz (1918).
- Consulado de Francia, Plaza Santa Cruz.
- Casa en Plaza de Santa Cruz esquina calle Santa Teresa (1923)
- Diseño de la fachada de la Iglesia de Santa Cruz, en la calle Mateos Gago
- Fachada del Hotel Doña María, en la calle Don Remondo.
- Glorieta de José García Ramos (1917/23)
- Monumento a Cristóbal Colón (1917/21), en colaboración con el escultor Lorenzo Coullaut Valera.
- Estafeta de Correos, adaptada a Escuela-Monumento a Catalina de Ribera
- Fachada casa Lastrucci, calle Álvarez Quintero nº 15, (1934), inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz,
- Hacienda Simón Verde, San Juan de Aznalfarache (1923/28)
- Paso elevado de San Bernardo (1924), en colaboración con el ingeniero José Luis de Casso y Romero
- Pabellón de Telefónica para la Exposición Iberoamericana de 1929,
- Parque de María Luisa (1925/27)
- Mercado de Entradores
- Viviendas aledañas en calle Pastor y Landero (1947)
- Hotel Oromana de Alcalá de Guadaira

## 8. GABRIEL LUPIAÑEZ GELY (1899-1942)



**Gabriel Lupiáñez Gely**, arquitecto. Nació en Sevilla en 1899 y murió en la misma ciudad en 1942 a los 42 años de edad.

Fue el introductor del racionalismo en Sevilla con su Mercado de la Puerta de la Carne (1927-1929) y su Cuartel de Eritaña (Hotel Eritaña durante la Exposición)(1929).

Su mala salud derivada de la tuberculosis que sufrió, influyó de manera terrible en su carrera; es por ello que muchos de sus proyectos tuvieron que ser dirigidos por compañeros suyos. Su temprana muerte privó a la ciudad del que podía haber sido el más brillante arquitecto de su generación.

### Familia

Su padre se llamaba Gabriel Lupiáñez Esteve y era médico y fue decano de la Facultad de Medicina de Sevilla, y su madre Teresa Gely Giroult de familia francesa radicada en Sevilla. Fue el cuarto hijo de una familia de once hermanos.

### Formación

Estudió el bachillerato en Instituto dan Isidoro de Sevilla, y luego estudió la carrera de arquitecto en la ETSA de Madrid, concluyendo los estudios en 1927, desde donde vino a Sevilla, converso a la arquitectura moderna. En Madrid fue compañero de estudios de Aurelio Gómez Millán, Rafael Arévalo y José Granados.

Aparte de sus estudios técnicos tenía una gran cultura en Humanidades.

La tuberculosis que padecía desde joven retrasó la finalización de la carrera de Arquitecto porque pasó largas temporadas ingresado en Sanatorios de la sierra madrileña

### Proyectos

Dada su muerte prematura, la enfermedad tan grave que padecía, y la Guerra Civil que se produjo en España, sus proyectos fueron pocos pero muy relevantes.

### Cabo Persianas (1938-1939)

Lupiáñez construyó en 1938-1939 el edificio de San Pablo, 2, junto con Rafael Arévalo Carrasco (1898-1952). Sus tres pisos vuelan sobre la base menor de la entreplanta y bajos comerciales. Como en el cuartel de Eritaña y en Azafrán, 34, utilizó esquinas redondeadas en el cuerpo superior donde abre ventanas con persianas, consiguiendo la sensación de una fachada más amplia y airosa.

Edificio mal recibido por la Sevilla de la época que lo denominó Cabo Persianas. Su similitud con un barco inspiró que se bautizara tal como denominaba a estos la Naviera

Ybarra, la cual escogía nombres de cabos geográficos.

En 1940, la polémica llevó a decretar su derribo. Juan Talavera y Heredia, como arquitecto municipal era el encargado de llevarla a cabo. Sin embargo, en su escrito al Ayuntamiento, defendió habilmente el edificio y trató como vulgares a los edificios decimonónicos de la plaza de la Magdalena. Como consecuencia, en los siguientes años, se fueron derruyendo éstos y la plaza de la Magdalena, una de las más bellas de la Sevilla Ideal, es hoy día, ahora sí, completamente vulgar. Paradójicamente, el excelente edificio de Lupiáñez constituye, actualmente, el inmueble más importante de los que da a dicha plaza.

### **Mercado de Puerta de la Carne. (1927-1929)**

Su carácter marcadamente racionalista ha condicionado su inclusión en el catálogo a pesar de su actual estado de gran deterioro; sobre todo es un edificio funcional en el que destaca su cubierta a dos aguas y la forma en la que se diseñó para aprovechar toda la luz solar, hace ya más de 75 años: vigas de hormigón, a modo de lamas, permiten la iluminación a través de cristaleras. Fue diseñado por los arquitectos Gabriel Lupiáñez Gely y Aurelio Gómez Millán en 1926. Se construyó a finales de una década en la que predominaba el regionalismo de la Exposición del 29.

### **Instituto Anatómico Forense. (1932- 1935)**

Es un edificio sobrio, ubicado en la avda. Sánchez Pizjuán junto al Hospital Universitario Virgen Macarena. Su fachada está totalmente limpia de elementos ornamentales, salvo una pequeña cornisa de remate, que aparece también sus ventanales alineados. Lo diseñaron Gabriel Lupiáñez Gely y Rafael Arévalo Carrasco en 1932 y se construyó tres años más tarde. El edificio está formado por un núcleo central que alberga zonas comunes, los servicios sanitarios y las aulas. De él nacen tres alas: la que acoge una sala de conferencias y estancias abiertas al público, otra destinada a las salas de disección y una tercera que alberga los laboratorios y un museo.

## 9. ANTONIO DELGADO ROIG (1902-2002)



**Antonio Delgado Roig**, Doctor, arquitecto, profesor y académico. Nació en Sevilla en 1902 y murió en Sevilla en 2002 a los 99 años de edad.

Fue uno de los últimos representantes del regionalismo sevillano. Su obra, junto a su compañero Alberto Balbontín de Orta, fue muy extensa y consta de proyectos y direcciones de obra de toda índole.

### Familia

Era hijo y nieto de farmacéuticos que tenían la farmacia llamada “El Globo”, fundada en 1870. Cuando tenía dos años de edad falleció su padre Manuel Delgado Muñoz que dejó siete hijos, siendo Antonio el mas pequeño de todos. Se casó con Concepción de Pazos Quijada de cuyo matrimonio nacieron tres hijos.

### Formación

Estudió el bachillerato con los Jesuitas del Palacio de Villasís. cursó dos años de la Carrera de Ciencias en la Universidad de Sevilla y luego estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid y logró brillantemente el título de arquitecto en 1929, año de la celebración de la Exposición Iberoamericana, que tanta influencia tuvo en la Sociedad Sevillana y muy particularmente en los campos del urbanismo y de la edificación.

Obtuvo el Doctorado en Arquitectura en 1961 cuando fue creado este grado académico. En su etapa de formación conoció e hizo gran amistad con otros futuros arquitectos: José Manuel Benjumea Vázquez, José Galnares Sagastizabal, José María Rodríguez Cano y Alberto Balbontín de Orta.

## **Docencia**

En 1941 fue nombrado catedrático de Perspectiva en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, donde cesó en 1943 al ganar la oposición como arquitecto Jefe de Servicio del Ayuntamiento de Sevilla.

## **Inicios profesionales**

Estuvo trabajando en periodo de formación durante tres años, con el famoso arquitecto sevillano de la época Juan Talavera Heredia.

## **Estudio de Arquitectura**

Creó junto a su inseparable amigo y compañero Alberto Balbontín de Orta un estudio de arquitectura donde llevaron a cabo importantes proyectos. Su vida profesional se prolongó hasta 1984, y por tanto tuvo 55 años de profesión activa.

## **Arquitecto municipal**

Se incorporó como arquitecto interino del Ayuntamiento de Sevilla en 1936 y fue titular por oposición a partir de 1943, ocupando la Jefatura de los Servicios de Conservación de Edificaciones Municipales hasta su jubilación en 1972.

## **Proyectos**

Su obra, junto a su compañero Alberto Balbontín de Orta, es muy extensa y consta de proyectos y direcciones de obra de toda índole. Desde viviendas sociales, hasta pueblos completos con sus problemas urbanísticos. Entre sus innumerables obras pueden citarse:

- Ermita de San Sebastián de Valverde del Camino,
- Santuario de la Virgen del Rocío de Almonte,
- Basílica del Señor del Gran Poder de Sevilla,
- Hogar de San Fernando de Sevilla,
- Primera reforma integral del Museo de Bellas Artes de Sevilla
- Adaptación de la Real Fábrica de Tabacos a Universidad de Sevilla (Rectorado, facultades de Derecho, Filosofía y Ciencias) .

## **Academias**

Desde 1939 fue académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría.

## **Reconocimientos honoríficos**

- Medalla de honor de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría 1989.
- Medalla de oro de la Asociación de las Academias de Bellas Artes de Andalucía 1994.
- Por sus trabajos en favor del fútbol en general y mas concretamente el modesto, le fue concedida por la Real Federación de Fútbol la medalla de oro "López García",

así como la insignia de oro y brillantes del Sevilla F.C.

- Las ciudades de Valverde del Camino (Huelva), Dos Hermanas (Sevilla) y Sevilla tienen una calle con el nombre de “Arquitecto Delgado Roig”.
- Medalla de oro de las Hermandades de los Estudiantes y del Gran Poder.

## 10. ALBERTO BALBONTIN DE ORTA (1903-1972)



**Alberto Balbontín de Orta**, Doctor, arquitecto, catedrático y académico. Nació en Sevilla en 1903 y murió en Sevilla en 1972 a los 69 años de edad.

En 1958 fundó la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla y fue su primer director. Viviendas, edificios religiosos, retablos urbanos, edificios civiles, reformas de edificios singulares, forman la obra de este ilustre arquitecto.

### Familia

Era descendiente de una familia de industriales metalúrgicos, con fundiciones del acero en la propia ciudad de Sevilla y en Savona (Italia). Su esposa era asturiana. Su hijo Juan Antonio Balbontín Polledo, también es Arquitecto en las especialidades de urbanismo y edificación y su nieto Santiago Balbontín Gutiérrez, también es arquitecto y urbanista, ambos gestionan y dirigen el Estudio de Arquitectura Balbontín, que fundó en 1931.

### Formación

Sus inquietudes por las formas y las expresiones pictóricas, con espíritu abierto y progresista le hicieron tomar camino por el arte de las expresiones plásticas. Obtuvo el título de Arquitecto, por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, en 1927.

En 1959 obtuvo el título de Doctor Arquitecto, siendo pionero en España, al conseguir tan alta dignidad.

### Docencia

En 1940 obtuvo la titulación de catedrático interino de dibujo geométrico y proyecciones en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y en 1942 catedrático numerario de dibujo decorativo de la misma escuela.

En 1965 obtuvo la cátedra de Análisis de las formas arquitectónicas para la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

## **Iniciativas**

En 1958 fue miembro fundador de la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla y fue su primer director.

## **Estudio Balbontín**

En 1931 fundó un estudio de arquitectura en colaboración con su compañero Antonio Delgado Roig, sus descendientes también arquitectos mantienen activo el estudio.

## **Proyectos**

La mayoría de proyectos realizados los firmó conjuntamente con su socio Antonio Delgado Roig. Viviendas, edificios religiosos, retablos urbanos, edificios civiles, reformas de edificios singulares, retratos, bodegones, paisajes y dibujos y apuntes del natural forman la obra de este ilustre arquitecto.

- Una de sus obras más importantes fue la reconstrucción, hacia 1960, de la Ermita del Rocío, situada en la aldea de El Rocío de Almonte (Huelva).
- También realizó el proyecto de la Basílica del Gran Poder de Sevilla, obra acabada en 1965, así como la Casa de Hermandad anexa a ella.
- Otro de sus proyectos fundamentales fue la adaptación que hizo de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla como espacio universitario realizada entre los años 1950-1963.

## **Academias**

En 1945 ingresó como académico numerario de la Real Academia de las Bellas Artes de Sevilla.

## **Reconocimientos honoríficos**

- Recibió la encomienda de Alfonso X El Sabio por su dedicación y aportación en la creación de la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla.

## 11. JOSE GALNARES SAGASTIZABAL (1904-1977)



**José Galnares Sagastizabal**, arquitecto. Nació en Sevilla en 1904 y murió en Sevilla en 1977 a los 73 años de edad.

En la memoria de un proyecto que hizo en 1934 afirmó su idea de la arquitectura: “no debe haber detalle por nimio que parezca que no obedezca a un fin útil y necesario. Éste es el verdadero arte de la Arquitectura ya que su fin es esencialmente utilitario. Con este criterio de la funcionalidad lo servimos con lealtad”.

### Familia

Su padre se llamaba Francisco Galnares Díez de la Lama y era médico militar y su madre se llamaba Inés Sagastizábal Sánchez. Fueron cinco hermanos. Tuvo siete hijos.

### Formación

Galnares estudió la carrera de Arquitecto en la ETSA de Barcelona; estaba cercano a las propuestas de Josep Lluís Sert y asumía las ideas del GATEPAC, grupo fundado por aquel y por Fernando García Mercadal. Consiguió el título de arquitecto en 1932 y luego regresó a su ciudad natal, Sevilla, donde desarrolló toda su carrera profesional.

### Principales Proyectos

#### Edificio Ybarra de la calle Rodríguez Jurado, 6

Edificio ubicado entre medianeras de seis plantas en el casco antiguo de la ciudad. En proximidad al ámbito de mayor monumentalidad de Sevilla (Alcázar, Catedral, Archivo de Indias), en el ensanche interior realizado al amparo de las obras de Exposición Iberoamericana, donde se realizarían notables ejemplos de arquitectura regionalista.

El edificio sintetizó de manera clara y contundente las referencias de modernidad, tanto en su distribución, a pesar de la irregularidad del solar, como en su tratamiento de fachada, especialmente conforme con los modelos de la Moderne Bauformen; tal como lo manifiesta la banda vertical de comunicación, o los ventanales prominentes horizontales, con vidrio curvado.

Por su definición compositiva y la solidez de su ejecución, esta obra representa mejor que otras la aplicación del racionalismo europeo de manos del arquitecto sevillano que, junto a J.M. Lupiáñez (mercado de la Puerta de la Carne, propuesta de ciudad funcional), más claramente se compromete con el movimiento moderno en los años treinta de la ciudad.

La fachada de hormigón distingue en su dibujo la verticalidad de la rejilla de pares de vanos cuadrados que ilumina el hueco de la escalera y la horizontalidad repetida de sus balconada corrida. Esta se cierra en forma de semicircunferencia, saliéndose del estricto modelo rectangular propio de Gropius y su Bauhaus para acercarse al racionalismo expresionista de Mendelsohn quien utilizó magistralmente la línea curva en sus edificios. El edificio fue un encargo que le hizo el conde de Ybarra (José Ibarra y Lasso de la Vega), sin embargo, se realizó finalmente para los fabricantes de aceite de oliva Bruguier y Trujillo.

## **HYTASA**

La fábrica de Tejidos HYTASA se inició en el año 1938 con Juan Talavera, que diseñó el primer proyecto y construyó las primeras naves que se alineaban a la actual avenida de Hytasa. A partir de 1941 y hasta 1963, será Juan Galnares Sagastizábal el encargado de terminar este complejo industrial.

Talavera dispuso unas calles en perpendicular a la avenida que intentó fueran acondicionadas como calles de barrio, cuidando sus pavimentos y arbolando sus aceras. En el lado norte situó las oficinas y viviendas de dos plantas de altura, rodeadas de zonas ajardinadas que posteriormente fueron edificadas; almacenes y servicios de una crujía y dos plantas en el lado este de la fábrica y cinco naves entre las anteriores edificaciones, en sentido este-oeste, destinadas a tejidos, hilados y central de tintes, aprestos y secado. Todas las naves diseñadas por Juan Talavera se resolvieron con cubiertas a dos aguas.

Galnares realizó el resto: central eléctrica, depósito de agua, varios almacenes y dos bloques lineales de viviendas dispuestos perpendicularmente a la calle.

En general, todos los edificios presentan una excelente fábrica de ladrillo visto que constituye el fondo común del polígono. En las naves seriadas, como cerramiento y elemento estructural donde descansan las cerchas metálicas, y en los cuerpos edificados de carácter singular (central térmica, producción) donde constituye sólo la piel que oculta estructuras de hormigón armado, el ladrillo dota a la ordenación general de un aire severo y sencillo, bastante cercano a las modernas concepciones de las arquitecturas que Antonio Flórez o Secundino Zuazo realizaran también con este material.

Las amplias carpinterías construidas en hierro aligeran la masa compacta y uniforme de las naves seriadas, participando de una manera decisiva en la definición de la imagen que caracteriza al complejo industrial de HYTASA.

Todo ello significa además lograr la adecuada iluminación que necesitan unos espacios de grandes dimensiones. Las últimas construcciones del complejo, situadas en el fondo sur del sector se alejaron del planteamiento inicial, abandonando la construcción en ladrillo visto y optando por una cubierta en diente de sierra.

Dadas las exigencias de producción, se pasaba del sistema de naves seriadas de dos plantas de alturas por un modelo extensivo de una sola planta. El arquitecto José Galnares afina el racionalismo de Talavera y consigue mayor pureza volumétrica.

## **Posguerra**

Tras la guerra civil, y sin haber sufrido depuración profesional, su obra se tornó más clásica, en busca de una versión depurada del regionalismo sevillano que a su vez enlazara con la corriente general del clasicismo depurado que se había desarrollado en paralelo al Movimiento Moderno.

Fruto del trabajo de esta época son la sede del BBVA en la plaza Nueva (1950), la Delegación de Hacienda (1953), y el Edificio El Cano (1953).

Posteriormente el arquitecto Galnares Sagastizábal continuará la senda del Movimiento Moderno y realizará en esta línea intervenciones sobre el patrimonio sevillano como la reforma del Museo de Artes y Costumbres Populares o la nueva Facultad de Bellas Artes tras la demolición de la antigua Casa Profesa de la Compañía de Jesús, anexa a la Iglesia de la Anunciación y que fue la primera sede del Rectorado de la Universidad de Sevilla desde 1771 hasta 1954 .

También proyectó los primeros edificios de la avenida de la República Argentina.

## 12. HERMANOS MEDINA BENJUMEA (1909-1993)



**Hermanos Medina Benjumea**, arquitectos. Los hermanos Rodrigo y Felipe Medina Benjumea, tienen la siguiente reseña biográfica.

Sus padres fueron Antonio de Medina y Garvey, Conde de Campo Rey (1873-1942) y María Fernanda Benjumea Taravillo (1880-1966). Tuvieron 11 hijos.

**Rodrigo Medina Benjumea**, era doctor arquitecto, nació en Sevilla en 1909 y murió en Sevilla en 1979 a los 69 años de edad.

Estuvo casado en primeras nupcias con Maria Luisa Laffite Vázquez y al enviudar se casó de nuevo con Josefa Aparicio Sánchez, tuvo cinco hijos.

**Felipe Medina Benjumea** nació en Sevilla en 1910 y murió en Sevilla en 1993, a los 83 años de edad.

Ambos hermanos desarrollaron su vida profesional en la empresa OTAISA (Oficina Técnica de Arquitectos e Ingenieros, S.A.), que fue fundada en 1934 por Alfonso Toro Buiza, Luis Gómez Stern y los hermanos Medina Benjumea.

Rodrigo también trabajó como arquitecto municipal, delegado de Urbanismo y fue Teniente de Alcalde.

Siendo director de las obras de ampliación del Tiro de Pichón, en el término municipal de Camas, el 30 de septiembre del año 1958 fue hallado por casualidad el famoso Tesoro

del Carambolo que Rodrigo puso especial cuidado en su recuperación.

Llevó la dirección de obras del nuevo edificio de El Corte Inglés de la Plaza del Duque, Trabajó como consejero regional del Banco Español de Crédito, y formó parte de los Consejos de Administración de la Cruz del Campo y de Mapfre

## OTAISA

OTAISA, (Oficinas Técnicas de Arquitectura e Ingeniería), es un referente obligado en la ciudad de Sevilla por haber proyectado algunos de los mejores ejemplos de su arquitectura racionalista.

La asociación de Felipe y Rodrigo Benjumea, Luis Gómez Estern y Alfonso Toro tuvo como resultado la fundación de OTAISA en 1934. En la Oficina destaca la capacidad de realizar proyectos en equipo, por parte de un grupo de profesionales que enlazaban varias generaciones, aportando los jóvenes de la segunda generación de OTAISA (Manuel Trillo, Luis Fernando Gómez Estern y Fernando Villanueva) la capacidad de renovación, formal e ideológica, a unos veteranos que bajo el control de Felipe Medina, las aceptaban, capaces como habían sido de proyectar edificios tan interesantes como la Estación de autobuses y viviendas de El Prado de San Sebastián (1938-44), la Casa Lasarte en la Palmera (1939-43), la Universidad Laboral o los bloques de La Estrella.

Julio Tirado, Juan Luis Trillo, Gonzalo Díaz Recaséns, Francisco Barrionuevo, Víctor Pérez Escolano y Fernando Mendoza se incorporan más tarde como casi una tercera generación de arquitectos de la Oficina.

En el entorno de la Sevillana se proyectó por parte de OTAISA el edificio de oficinas Sevilla 1, la Facultad de Económicas y Empresariales, las viviendas de SAIRU que cierran El Prado de San Sebastián, los apartamentos Huerta del Rey y actuaciones en la Fábrica de Cruzcampo.

Entre los proyectos más relevantes llevados a cabo desde OTAISA, destacan"

:

- **La Estación de autobuses del Prado de San Sebastián**, un complejo y gran edificio que incluía en su programa la creación de dos bloques para viviendas. Su cronología va desde el año 1938 al 1944, y se enmarca dentro del estilo racionalista.
- **Conjunto de viviendas La Estrella**, construido entre los años 1955 y 1963 y diseñado por los arquitectos Rodrigo y Felipe Medina Benjumea, se trata de un conjunto de ocho bloques aislados de diez plantas de altura y con planta de estrella, ubicado al sur de la ciudad de Sevilla, en el cruce de la calle Cardenal Bueno Monreal y la Av. Manuel Siurot. Estas viviendas fueron concebidas inicialmente para alojar al colectivo de profesores de la Universidad Laboral (hoy Universidad Pablo de Olavide), y fueron diseñadas por los mismos arquitectos que habían construido la Universidad Laboral.
- Le dieron forma de estrella a los edificios para que en todas las habitaciones diese el sol. Dicen que sus autores, los hermanos Medina Benjumea, hicieron un viaje a Nueva York y se quedaron fascinados con los edificios de ladrillo visto de Manhattan y en ellos se inspiraron.
- **Universidad Laboral de Sevilla**. La antigua Universidad Laboral de Sevilla es un conjunto de edificios ubicado en el término municipal de Dos Hermanas (Sevilla), que sirvieron en el pasado como sede de una universidad laboral y en 2018 constituyen el campus de la Universidad Pablo de Olavide.

- El complejo está desplegado en un amplio paisaje y con generosos espacios libres, consta de una serie de siete módulos de edificios conectados entre sí por una espina de circulación de orientación aproximada norte-sur, a ambos lados de la cual se disponen simétricamente aquellos. Cada módulo, constituido por dos volúmenes de dos y cinco plantas y otro edificio, también de dos plantas, separado de los anteriores, tenía la misión de albergar un grupo escolar con aulas y laboratorios, dormitorios, comedores, recreos y vestuarios. El edificio ubicado en el extremo norte se destinaba a cocina, almacén, lavandería y otros servicios generales.
- En el extremo opuesto, el de mayor cota, se erigen edificios enlazados por galerías cubiertas que conforman una gran plaza, y constituyen el «centro cívico» que contendría entre otros espacios los de salón de actos, locales de dirección y claustro de profesores, biblioteca central e iglesia.
- Arquitectónicamente se inscribe dentro del Movimiento Moderno. La obra fue proyectada y dirigida entre 1949 y 1954 por el grupo OTAISA formado por los arquitectos Felipe y Rodrigo Medina Benjumea, Luis Gómez-Estern Sánchez y Alfonso Toro Buiza, por encargo del Ministerio de Trabajo.
- En 2008 fue inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, mediante una orden publicada en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía
- **Sede de la Compañía Sevillana de Electricidad.** El edificio para la Sede de la Compañía Sevillana de Electricidad fue proyectado por Otaisa, esta obra responde a unas estructuras departamentales de gran nivel y la gran calidad de los profesionales que las integraban. Felipe Medina Benjumea, uno de los cuatro fundadores de OTAISA, encabezó un grupo de magníficos arquitectos –Ángel Orbe Cano, Luis Fernando Gómez-Stern y Manuel Trillo de Leyva–, que llevaron a cabo la realización de esta obra que fue un proyecto de contrastada calidad arquitectónica. El anteproyecto fue redactado en 1967 y se inauguró en 1970.
- Se da la circunstancia que OTAISA era un accionista importante de Sevillana de Electricidad y por esa razón construyeron muchos edificios e instalaciones de esta empresa por varias provincias de Andalucía y Extremadura.

Cabe añadir que en 2018 sigue activa esta empresa, desarrollando a lo largo de todo el mundo importantes proyectos de arquitectura e ingeniería, muertos sus fundadores e independizados casi todo el grupo de arquitectos mas jóvenes, quedaron al frente de la empresa Luis Fernando Gómez-Estern, y un hijo de Alfonso Toro, entre otros.

### 13. JOSE MARIA GARCIA DE PAREDES Y BARREDA (1924-1990)



**José María García de Paredes y Barreda**, arquitecto y académico. Nació en Sevilla en 1924 y murió en Madrid en 1990 a los 66 años de edad.

Fue en 1956 Premio Nacional de Arquitectura junto a Rafael de la Hoz por el Colegio Mayor Santo Tomás de Aquino construido en la Ciudad Universitaria de Madrid.

José María García de Paredes es conocido sobre todo por sus proyectos de grandes auditorios en España.

#### **Familia**

Su padre era militar y su madre era natural del Puerto de Santa María (Cádiz). En 1956 se casó con María Isabel de Falla, sobrina del compositor Manuel de Falla. Su suegro, don Germán de Falla, era también arquitecto muy apreciado por su yerno. Con él se ha iniciado en la familia la tradición arquitectónica, en la que están inmersos un hermano suyo y dos de sus seis hijos.

#### **Formación**

Estudió bachillerato en Málaga, Ciencias Exactas en Sevilla (1941-1943) y se tituló como arquitecto en 1950 en la Escuela de Arquitectura de Madrid.

Entre 1950 y 1952, realizó varios viajes de estudio por Francia, Italia, países nórdicos, Alemania e Inglaterra.

Obtuvo el gran premio de Roma en 1955, donde estuvo pensionado desde 1956 hasta 1958.

#### **Proyectos**

José María García de Paredes es conocido sobre todo por sus proyectos de grandes auditorios en España por esa especialidad fue considerado el arquitecto de la música de España ya que ha sido el arquitecto que más auditorios ha construido en España.

Los techos de nogal, el fraccionamiento de las localidades en terrazas, las paredes actuando como reflectores o las lámparas que refuerzan el sonido sobre el escenario

dibujaron su arquitectura. Aseguraba que él hacía cajas de música.

### **Otros proyectos**

- 1956 Colegio Mayor Aquinas, Madrid, España. Premio Nacional de Arquitectura en 1956.
- 1964 Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Fuencisla, Almendrales, Madrid
- 1964 Iglesia y Convento de Santa María de Belén en Málaga
- 1966 Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Teruel
- 1967 Instituto en el Albaycin, Granada
- 1978 Auditorio Manuel de Falla, Granada
- 1982 Museo Gómez Moreno, fundación Rodríguez Acosta, Granada
- Auditorio Nacional de Música, Madrid
- 1984 Sala Juan de Villanueva en el Museo del Prado, Madrid
- 1987 Palau de la Música de Valencia

### **Museo del Prado**

En el Museo del Prado proyectó y construyó entre 1981 y 1984 el salón de actos de la planta baja del cuerpo absidial, con Julio Martínez Calzón como ingeniero, y los núcleos de ascensores simétricos a la escalera de Pedro Muguruza.

En 1983, en colaboración con Ignacio Prieto Revenga y Manuel Cuadrado, acondicionó los sótanos originales del edificio de Juan de Villanueva para exponer el Tesoro del Delfín.

### **Academias**

Ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1986, con el discurso: “Paseo por la arquitectura de la música,” donde dejó bellamente sentada la idea de una arquitectura como música y una música como arquitectura, que habitaba en su espíritu.

### **Legado**

En 2005, sus herederos hicieron donación de sus archivos de arquitecto a la Fundación Cultural COAM (Colegio de Arquitectos de Madrid), en un gesto de preservación del patrimonio documental de arquitectura y urbanismo.

En aquel acto se recibieron, también, los legados de otros insignes arquitectos: Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo, Luis Cubillo de Arteaga, Javier Feduchi Benlliure y José Luis y Fernández del Amo Moreno.

## 14. JAIME LOPEZ DE ASIAIN (1933)



**Jaime López de Asiain Martín**, arquitecto, Doctor, catedrático e investigador. Nació en Madrid en 1933. Ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional y académica en Sevilla. Está considerado uno de los expertos mundiales en arquitectura bioclimática.

### Familia

Su padre era también arquitecto, así como su hermano mayor, está casado con la arquitecta Pilar Alberich y tiene dos hijas una de ellas también es arquitecta.

### Formación

Estudió la carrera de Arquitectura en Madrid finalizando la misma en 1960 y obtuvo el doctorado en Arquitectura por la universidad de Madrid en 1963.

### Docencia

- Fue Catedrático de Estética y Composición Arquitectónica desde 1965 en la Universidad de Madrid.
- Profesor y codirector de la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla,
- Fundador y director de la E.T.S.A. de Las Palmas de Gran Canaria (1973-1979)
- Fundador y director del Seminario de Arquitectura y Medioambiente, SAMA s.c., (1984) con sede en Sevilla.
- -Fundador de la cátedra de Arquitectura Viva (1964) en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla.
- Ha impartido cursos en Berkeley y Arizona (E.E.U.U.), Lisboa, Roma, Milán y varias universidades más.
- Ha impartido clases y conferencias en numerosas universidades latinoamericanas como profesor invitado.

### Investigación

Ha desarrollado investigaciones sobre Composición Arquitectónica, Teoría y Metodología del Diseño y ha participado como representante nacional en la Agencia Internacional de la Energía, como experto en la XII Dirección General de la C.E.E. (Building 2000 Programme) y en la XVII Dirección General (Programme THERMIE) como colaborador con el equipo redactor del Plan Director para la EXPO'92, dentro del cual fue autor y director del proyecto y ejecución del Experimento Piloto de Tratamiento Bioclimático de

Espacios Abiertos en la Isla de la Cartuja.

Ha participado en la elaboración de programas de la Comisión Europea, y está implicado, dentro del desarrollo del Espacio Europeo de Educación Superior (Bolonia), en un programa para la formación medioambiental del arquitecto, donde participan universidades de Alemania, Gran Bretaña, Italia, Hungría y el equipo en Sevilla del SAMA (Seminario de Arquitectura y Medio Ambiente) que dirige López de Asiain.

Sus investigaciones más recientes se centran en el “Diseño y producción masiva de viviendas sociales bioclimáticas para el siglo XXI, dentro de una estructura urbana sostenible”.

El interés por la arquitectura bioclimática la inició en 1964 cuando fundó en Sevilla la cátedra de Arquitectura Viva. En 1971 marchó a Berkeley de profesor visitante y allí colaboró con uno de los genios del momento, Christopher Alexander, integrándose en su equipo.

### **Principales obras y proyectos**

En Sevilla son numerosas sus aportaciones. Ganó en 1964 el concurso para la ordenación de las márgenes del Guadalquivir, aunque sólo se hicieron los jardines de Chapina y el Paseo de la O.

- Autor de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros en el campus de Reina Mercedes, (1964-67).

- Autor de la adaptación del Pabellón Plaza de América a Escuela Superior de Ingenieros

- Dirigió para la Expo 92 toda la experiencia del microclima en espacios públicos.

- Ha dirigido la construcción, en la parcela donde estuvo el Pabellón de Alemania, de un edificio que va a ser una referencia en arquitectura bioclimática: la sede de la Agencia Andaluza de la Energía, En el concurso colaboran para hacer el proyecto el estudio de César Ruiz Larrea y con el Cener y lo construye una UTE entre GEA 21 y Abengoa.

### **Compromiso ético**

Es tremendamente crítico con la construcción de la Torre Pelli, porque el PGOU de Sevilla faculta una edificabilidad que, repartida en varios bloques, también permite hacer un conjunto de construcciones menos agresivas y más económicas.

Otro proyecto emblemático con el que está radicalmente en contra ha sido la construcción del edificio Parasol, que curiosamente no para el sol en verano, en la plaza de la Encarnación porque la madera, por mucha protección que tenga, no va a durar en buenas condiciones más de 10 años. La madera no es material adecuado para el clima de Sevilla, ni es sostenible ni es bioclimático.

### **Divulgación**

Es impulsor y autor de muchos libros y estudios, casi todos editados fuera de España. Sus libros tratan temas relacionados con Composición Arquitectónica, Metodología del Diseño, Tipologías Arquitectónicas, Arquitectura Bioclimática y Arquitectura y Medio Ambiente, así como sus proyectos profesionales de museos, viviendas sociales, escuelas y edificios universitarios, rehabilitaciones arquitectónicas y proyectos de urbanismo e integración en el paisaje.

Ha desarrollado de modo continuado su trabajo profesional a la vez que sus actividades académicas y de investigación y ha sido reconocido, entre otros, con los siguientes premios y distinciones:

## Premios

- Primer Premio en el Concurso Nacional de Ordenación de las márgenes del Guadalquivir en Sevilla (1964).
- Primer Premio de Arquitectura y Medalla de Plata del Ateneo de Sevilla por su proyecto del Instituto Tecnológico ALTAIR (1968).
- Premio Nacional de Arquitectura (1969) por su proyecto Museo Español de Arte Contemporáneo en Madrid.
- Primer premio en el Concurso Internacional de Adaptación del Edificio Plaza de América de la EXPO'92 a nueva Escuela Superior de Ingenieros en la Isla de la Cartuja, Sevilla (1993).
- Diploma de reconocimiento a la Excelencia Docente de la Universidad de Sevilla (1999).
- Primer Premio "Ciudad de Sevilla" en su categoría "Arquitectura y Energía". (2002)
- 1er Premio del Concurso nacional para la sede de la Agencia Andaluza de la Energía en Sevilla en colaboración con Ruiz Larrea Asociados y CENER. 2006.

## 15. LUIS MARIN DE TERAN (1936)



**Luis Marín de Terán**, arquitecto. Nació en Madrid en 1936, pero ha pasado la mayor parte de su vida en Sevilla.

Desde 1969 ha trabajado en colaboración con el arquitecto sevillano Aurelio del Pozo.

## Familia

Está casado con la artista plástica Curra Márquez

## Formación

Arquitecto titulado por la ETSA de Madrid en 1962.

## Docencia

Ha sido encargado de la cátedra de Elementos de Composición en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla,

## **Proyectos**

Su proyecto más relevante ha sido el Teatro de la Maestranza de Sevilla, realizado conjuntamente con el arquitecto Aurelio del Pozo, que fue inaugurado en 1991.

Otros proyectos han sido:

- Barriada Juan XXIII, de Rafael Arévalo Camacho y Luis Marín de Terán
- Parroquia de San Pío X, en la barriada de las Letanías, de Rafael Arévalo Camacho y Luis Marín de Terán.
- Colegio de Carmelitas de Luis Marín de Terán y Rafael Arévalo Camacho.
- Edificio de viviendas y comercios en la plaza de la Magdalena, sustituyendo a la antigua casa de Sánchez-Dalp, de los arquitectos Rafael Arévalo Camacho y Luis Marín de Terán.
- Bloque de viviendas en la calle Felipe II, de Luis Marín de Terán y Rafael Arévalo Camacho.
- Viviendas en calle Pagés del Corro, 132, de Enrique Haro Ruiz, Luis Marín de Terán y Aurelio del Pozo Serrano.
- Viviendas en avenidas de Pío XII y de Pino Montano, de Luis Marín de Terán, Aurelio del Pozo y Enrique Haro
- Sede del Colegio Oficial de Peritos Aparejadores y Arquitectos Técnicos, en avenida de la Borbolla, 41, de Luis Marín de Terán y Aurelio del Pozo.
- Viviendas en plaza de San Leandro, de Luis Marín de Terán, Aurelio del Pozo Serrano y Enrique Haro Ruiz
- Pabellones de recepción en antigua fábrica de Pickman (Isla de La Cartuja) realizada con Aurelio del Pozo.
- Reforma de la casa Duclós que se hizo para alojar un estudio de un pintor en el jardín de la casa, esta ampliación fue llevada a cabo por Aurelio del Pozo Serrano y Luis Marín de Terán.

## **Cargos profesionales**

En 1987 se creó la Comisión de Arquitectura de Andalucía, y a propuesta del Director General de Arquitectura y Vivienda fue nombrado D. Luis Marín de Terán, miembro de la Comisión de Arquitectura de Andalucía por un período de dos años.

## **Reconocimientos honoríficos**

La Fundación Fidas ha hecho un reconocimiento a la trayectoria de 17 arquitectos con más de medio siglo de colegiación en Sevilla entre los que se encuentra, Luis Marín de Terán.

## 16. RAFAEL MANZANO MARTOS (1936)



**Rafael Manzano Martos**, arquitecto, doctor, catedrático y académico. Nació en Cádiz en 1936. Ha desarrollado gran parte de su carrera docente y profesional en Sevilla, donde llegó a ser director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Ha sido restaurador de monumentos, arquitecto, urbanista, profesor universitario e historiador del arte y la arquitectura. Su trayectoria profesional ha sido reconocida con prestigiosos premios y condecoraciones.

### Familia

Su padre, Rafael Manzano Trujillo, era gerente de Comercial Ferretera Andaluza, ubicada en Jerez. Su madre se llamaba María Luisa Martos Lalanne. Estuvo casado Concepción Pérez Montes y tuvieron dos hijos, Julia María y Miguel Ángel

### Formación

Estudió en el Colegio de San Juan Bautista (Marianistas) de Jerez de la Frontera donde vivió su segunda niñez y juventud. Estudió arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, con beca de la Fundación Carmen del Río de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, alcanzando el grado de Arquitecto en 1961 y dos años más tarde el Doctorado.

### Inicios profesionales

Fue discípulo, entre otros, del prestigioso arquitecto e historiador Fernando Chueca Goitia, trabajó en su estudio, donde amplió su formación como restaurador e historiador del arte de la arquitectura y el urbanismo.

Colaboró además en la Escuela de Estudios Árabes, donde acrecentaría su interés por la historia y la arqueología islámica.

Al terminar la carrera se incorporó como Arquitecto del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación, llevando a cabo varios proyectos de restauración de edificios monumentales e históricos en varias ciudades españolas.

También se incorporó al Servicio de Ordenación de Ciudades de Interés Artístico Nacional

de la Dirección General de Arquitectura desarrollando una gran labor, Este empleo lo consiguió por oposición en 1963 hasta 1970, en que pidió excedencia para ocupar la Dirección del Alcázar de Sevilla.

## **Docencia**

Se inició como profesor en en la Escuela de Arquitectura de Madrid. En 1966, ganó por oposición la Cátedra de Historia General del Arte de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

En 1968, hizo nueva oposición a cátedra de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo – Teoría y Técnica de la Restauración de Monumentos también en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, por ser más idónea para sus saberes.

Impartió un curso de Restauración de Monumentos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y otros en Italia, (Roma y Nápoles), a más de los impartidos en la Universidad de verano de Santander y, en la del Escorial.

Se ha jubilado como profesor emérito.

## **Cargos docentes**

En la ETSA de Sevilla fue sucesivamente Secretario, Subdirector, Jefe de estudios, y finalmente Director.

Fue Decano desde 1974 a 1978.

Participó en la puesta en marcha de la Escuela de Arquitectura de Granada.

## **Alcázar de Sevilla**

De 1970 a 1991 fue Director Conservador – Alcaide de los Reales Alcázares de Sevilla, sustituyendo Joaquín Romero Murube, bajo cuya dirección ya venía realizando obras de restauración en los mismos. Fruto de este trabajo son el descubrimiento del Palacio Doméstico de al-Muwarak, en que viviera al-Mutamid de Sevilla, en el solar de la antigua Casa de la Contratación y su anastylosis posterior hallazgo de sus restos . Así como las restauraciones de los Patios del Asistente, de Levíes, del Crucero, del Sol, del Alcaide, del Yeso y de las Doncellas.

## **Alhambra de Granada**

De 1971 a 1981 fue vocal del Real Patronato de la Alhambra y del Generalife, donde presidió la comisión de obras y asesoró muchas de las ejecutadas por aquellos años y que merecieron el premio Shiller de Restauración de Monumentos de 1980.

## **Medina Azahara en Córdoba**

Su obras más importantes de tipo arqueológico son sus trabajos en las ruinas de la ciudad Califal de Medina Azahara en Córdoba, de la que fue Director – Conservador desde 1975 a 1985, y donde dio su aspecto definitivo a áreas tan importantes del recinto como el Salón Rico, la antigua Dar al-Yud, o casa militar, gran salón basilical de la terraza alta donde proyectó instalar un museo de las ruinas, el Salón Occidental o Dar al- Mulk, excavada por Velázquez Bosco en 1918, y el llamado Palacio de Yaafar, y su inmediato patio y jardín de la Alberquilla, a más de los grandes arcos de la al-Muzara o Plaza de Armas.

## Restauración de monumentos

Ha realizado trabajos de restauración y consolidación de monumentos, tanto en España como en el extranjero. En la ciudad de Sevilla llevó a cabo diversos trabajos de restauración y consolidación de monumentos, entre ellos se citan los realizados para la Catedral de Sevilla, las iglesias de San Marcos, Santa Marina y Omnium Sanctorum; el Palacio de las Dueñas o el Museo de Arte Contemporáneo.

Para la provincia sevillana ha trabajado también en importantes obras de este tipo, como los de Consolidación y Museo de Itálica en Santiponce, los realizados en las murallas y la Iglesia de Santa María de Marchena, y en la Colegiata de Osuna.

## Gestión privada de la Arquitectura

Fue fundador del Estudio de Arquitectura, Rafael Manzano, desde el cual se han desarrollado varios proyectos de iniciativa pública y privada tanto de edificios como hoteles, colegios, museos, etc y viviendas privadas en diferentes ciudades españolas.

Como arquitecto privado recibió tres encargos para el Oriente – Islámico.

- Un proyecto de gran Hotel (Five Stars) en Mosul del gobierno Iraquí, no terminado por la guerra con Irán.
- Un centro comercial y Hotelero en Ryad donde proyectó exteriores, calles, plazas y jardines para el arquitecto japonés Kenzo Tang.
- Una gran residencia de sabor andalucí para Faisal Hassan Jawal en la isla de Bahrein en el Golfo Pérsico.

## Divulgación y publicaciones

Ha impartido cursos y conferencias sobre la materia en distintos países. Sus publicaciones sobre arquitectura medieval e islámica son muy numerosas y muy bien valoradas.

## Academias

- Miembro ad epistolas del Deutsche Archeologique Institut de Berlín
- Real Academia de Buenas Letras de Sevilla
- Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla
- Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez de la Frontera.
- Real Academia de Santa Cecilia del Puerto de Santa María.
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid
- Real Academia de la Historia y de Bellas Artes de Granada
- Real Academia de la Historia y de Bellas Artes de Córdoba
- Real Academia de la Historia y de Bellas Artes de Cádiz
- Real Academia de la Historia y de Bellas Artes de Málaga
- Real Academia de la Historia y de Bellas Artes de Écija
- Real Academia de la Historia y de Bellas Artes de Toledo
- Real Academia de la Historia y de Bellas Artes de La Coruña

## Premios

- Premio Shiller de Restauración de Monumentos en el año 1980.

•En 2010 se convierte en el primer arquitecto español en recibir el Premio Richard H. Driehaus. Con motivo de la entrega de este premio, el mecenas norteamericano Richard H. Driehaus anunció la creación en España de un nuevo galardón con su nombre, destinado a la defensa del patrimonio y de las tradiciones arquitectónicas españolas: el Premio Rafael Manzano Martos de Arquitectura Clásica y Restauración de Monumentos. Este premio se concedió por vez primera en el año 2012.

### **Reconocimientos honoríficos**

- Medalla de Oro de las Bellas Artes Españolas,
- Título de Comendador con Placa de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio
- Medalla de Plata del Ayuntamiento de Osuna.
- En 2015 le fue concedida la Medalla de Honor del Instituto de Academias de Andalucía.
- \* Hijo Predilecto de Cádiz. 2011

## **17. MANUEL TRILLO DE LEYVA (1941-2005)**



**Manuel Trillo de Leyva**, arquitecto, doctor y catedrático. Nació en Sevilla en 1941 y falleció en la misma ciudad en 2005 a los 64 años de edad.

Su obra arquitectónica es profundamente respetada entre los profesionales por el rigor, coherencia y buen hacer con los que elaboraba y ejecutaba sus proyectos.

### **Familia**

Estuvo casado con María José Martínez López y tenía tres hijos, Valentín, Paola y Manuel. Su hermano Juan Luis Trillo de Leyva, también fue un ilustre arquitecto.

### **Formación**

Estudió la carrera de Arquitecto y se tituló en 1966, con premio extraordinario fin de carrera y luego consiguió en grado doctor arquitecto.

### **Docencia**

Fue Catedrático de Proyectos arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de

Arquitectura de Sevilla.

### **Investigación**

Es digna de destacar su labor como investigador y analista de procesos de transformación arquitectónica y urbana de la ciudad de Sevilla.

### **Proyectos**

Fue uno de los autores de los proyectos siguientes:

- Sede de la Compañía Sevillana de Electricidad de la avenida de La Borbolla,
- Edificio de oficinas de Sevilla I de la avenida Francisco Javier
- Conjunto de viviendas construídas en el antiguo solar de Hispano Aviación, en Triana.
- Participó en el consejo asesor de la revisión del Plan General de Ordenación Urbana.

### **Publicaciones y divulgación**

Publicó reseñas en obras como «Guía de la Arquitectura del siglo XX», y realizó un análisis de la huella de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

### **Colegio de Arquitectos**

Fue miembro del consejo consultivo del Colegio de Arquitectos de Sevilla

### **Reconocimientos honoríficos**

En Gelves (Sevilla) existe una calle dedicada a su persona.

## 18. AURELIO DEL POZO SERRANO (1942)



**Aurelio Del Pozo Serrano**, doctor, arquitecto, pintor y profesor. Nació en Sevilla en 1942. Del Pozo es uno de los mejores arquitectos andaluces de finales del siglo XX y los inicios del siglo XXI.

Ha compaginado la labor docente -como profesor asociado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla- con la elaboración de proyectos tan destacados como el Teatro de la Maestranza, que proyectó en colaboración con el arquitecto Luis Marín de Terán.

### **Familia**

### **Formación**

Doctor Arquitecto por la ETSA de Sevilla.

### **Docencia**

Ha sido profesor colaborador en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSA de Sevilla.

### **Estudio Arquitectura-Ingeniería**

Del Pozo es asesor ejecutivo del Estudio Arquitectura-Ingeniería, que se ocupa principalmente de Gestión de solares, Gestión en edificaciones y Gestiones urbanísticas.

### **Proyectos**

Su proyecto más relevante ha sido el Teatro de la Maestranza de Sevilla, realizado conjuntamente con el arquitecto Luis Marín de Terán, que fue inaugurado en 1991.

### **Otro proyectos**

Entre los numerosos proyectos en los que ha colaborado cabe destacar los siguientes:

- Junto a Luis Marín de Terán construyeron los pabellones de recepción en la antigua fábrica de Pickman de la Isla de la Cartuja con motivo de la Expo-92
- Sede del Colegio Oficial de Peritos Aparejadores y Arquitectos Técnicos, en avenida de la Borbolla.
- Rehabilitación y ampliación en 1974-1975 de la Casa Duclós para alojar un estudio de pintor en el jardín de la casa.

- Centro de Innovación y Tecnología de la Madera y el Mueble de Andalucía (CIT) Lucena (Córdoba).
- Teatro municipal de Aracena,
- Teatro en Coín (Málaga)
- Rehabilitación del Teatro Capitol de Cortegana (Huelva)

## **Pintor**

Tras jubilarse de la arquitectura profesional, se dejó conquistar por el óleo y el pastel, las técnicas con las que ha elaborado más de medio centenar de lienzos. Cuadros que se expusieron a lo largo de cuatro series temáticas en el estudio-galería Arquemí de Sevilla, con el título, “La casa de Aurelio del Pozo”.

### **19. VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO (1945)**



**Víctor Pérez Escolano**, arquitecto, doctor, investigador y catedrático. Nació en Valencia en 1945. Ha ejercido toda su carrera académica y profesional en Sevilla donde vive desde que tenía cinco años.

Está considerado como uno de los principales estudiosos de la arquitectura en nuestro país y uno de los grandes defensores del patrimonio histórico de Andalucía. Sus campos de mayor interés son los que se refieren a la arquitectura de las Edades Moderna y Contemporánea, y los temas urbanos y patrimoniales. Ha sido pionero en la figura del arquitecto investigador.

## **Familia**

## **Formación**

Obtuvo en 1971 el título de arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSA), alcanzando el grado de doctor en 1975.

## **Docencia**

Ha sido Catedrático de Universidad en la ETSA de la Universidad de Sevilla en el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas.

Ha impartido 33 cursos en España y América, ha participado en otros 25, y ha dirigido u organizado otros 26 cursos y seminarios.

En 2018 es profesor emérito de la Universidad de Sevilla.  
Ha dirigido y codirigido más de treinta tesis doctorales.

## **Proyectos**

Vinculado al Docomomo Ibérico, participó en la elaboración y publicación del Registro Ibérico de Arquitectura del Movimiento Moderno (1996) y en el comité de expertos para su revisión posterior.

Intervino en la coordinación general de Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000 (2012).

## **Investigación**

Ha sido vocal de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

Tiene seis sexenios evaluados positivamente por la CNEAI.

Ha trabajado en el grupo de Investigación: Ciudad, Arquitectura y Patrimonio Contemporáneos. Con los siguientes proyectos:

- Sevilla, Arquitectura y Ciudad. 1975-1992 (HAR2008-06439-C03-02 - Investigador)
- Proyecto para la valorización del patrimonio industrial español y la elaboración de una carta de restauración arquitectónica de los bienes generados durante el proceso de la revolución industrial (HUM2005-02369 - Investigador)
- Proyecto para la valorización del patrimonio industrial español y la elaboración de una carta de restauración arquitectónica de los bienes generados durante el proceso de la revolución industrial (HUM2004-00245 - Investigador)
- Intervención en barriadas residenciales obsoletas: Manual de Buenas Prácticas
- Seminario Internacional: Grandes eventos y cambios urbanos y arquitectónicos

## **Cargos profesionales**

Ha sido Presidente de la Comisión Andaluza de Museos y miembro de la Comisión Técnica del Patronato de la Alhambra y Generalife de Granada, así como de la del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

También ha sido patrono de la Fundación Arquitectura Contemporánea, de la que ha sido presidente durante una década, y de la Fundación Rodríguez Acosta, así como vocal de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora.

Fue Director del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla entre 1970 y 1973.

## **Cargos públicos**

De 1979 a 1983 fue delegado de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla y después fue durante cuatro años director general de Arquitectura y Vivienda de la Junta de Andalucía. (1996-2000).

## **Publicaciones**

Ha publicado como autor único varios libros relacionados con su formación académica, también ha publicado numerosos capítulos en libros de elaboración colectiva con un total de 157 libros. Entre sus títulos se citan algunos como:

- Guía de Arquitectura España 1920-2000, 1998.
- Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 2005.
- Pueblos de colonización durante el franquismo: la arquitectura en la modernización del territorio rural, 2008.
- Manuel Calzada, Pueblo de Esquivel, Sevilla, 1952-1955, Alejandro de la Sota, 2009.
- Aníbal González, arquitecto 1878-1929 (1973, 1993, 2017)
- Juan de Oviedo y de la Bandera (1565-1625). Escultor, arquitecto e ingeniero (1977),
- Cincuenta años de arquitectura en Andalucía 1936-1986 (1986) Sevilla (1989, 1996, 2002)
- Andalucía Americana (1989)
- Transformaciones. Cinco siglos de Arquitectura en Andalucía 1492-1992 (1992)
- Cien años de arquitectura en Andalucía, 2012.
- Modernidad urbana, año 2012.
- Escritos de Víctor Pérez Escolano, Sinuosidades de un itinerario nunca interrumpido(2017) que integra una docena de artículos de Pérez Escolano de temas y fechas diversos, y que fue editado por los profesores Carlos García Vázquez y Mar Loren Méndez.

## **Divulgación**

Ha participado con ponencias propias en Congresos, Jornadas y Conferencias tanto de ámbito nacional como internacional donde ha dado cuenta de las características de sus proyectos e investigaciones.

Con un total de 17 contribuciones en actas de congresos, 28 artículos en revistas extranjeras, 96 artículos en revistas españolas indexadas, 27 artículos en otras revistas nacionales, 53 prólogos e introducciones. Otros 18 artículos de divulgación, 3 folletos, 14 recensiones, 2 libros traducidos, 2 ediciones docentes, 25 textos de crítica de arte, 278 artículos de prensa y otros materiales impresos, electrónicos, sonoros y audiovisuales.

Ha sido miembro de comisiones organizadoras, comités científicos o ponente invitado.

Ha sido comisario, coordinador o miembro del comité de 20 exposiciones con catálogo, mas las participadas institucionalmente.

Ha sido Jurado de concursos y premios: en 88 ocasiones en concursos y premios de arquitectura y urbanismo, de trabajos de investigación, obras artísticas y trayectorias.

## **Premios**

- Premio Fama de la Universidad de Sevilla a la trayectoria investigadora (Ingeniería y Arquitectura)
- Premio Andalucía de Cultura Andrés de Vandelvira en el ámbito del Patrimonio Histórico.

## 20. JOSÉ RAMON SIERRA DELGADO (1945)



**José Ramón Sierra Delgado**, arquitecto, pintor, doctor y catedrático. Nació en Olivares (Sevilla) en 1945.

Es autor de varios proyectos, destacando entre 1987-1992 la Rehabilitación de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, (Sevilla) para alojar el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Junto con su hermano Ricardo, fueron autores del edificio de Oficinas de Catalana de Occidente construido en Sevilla

Ganó el premio para la rehabilitación de las Casas Consistoriales y la Plaza de la Constitución de Almería.

### Familia

Su padre era agricultor y su madre ama de casa. Su hermano Ricardo Sierra Delgado, también es arquitecto y profesor titular en la ETSA de Sevilla. Tiene una hija y un hijo.

### Formación

Estudió el bachillerato en el colegio de los jesuitas de Sevilla. Luego estudió la carrera de arquitectura en Sevilla, obteniendo el título en 1972.

En 1980 obtuvo el doctorado en la ETSA de Sevilla, con una tesis doctoral titulada: "Introducción al análisis formal de la arquitectura doméstica popular en Sevilla" y obtuvo la máxima calificación.

Consiguió una beca de pintura de la Fundación Juan March en 1978.

### Docencia

- Desde 1996 es catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.
- Inició su carrera docente en 1972 como profesor de Análisis de Formas Arquitectónicas en la ETSA de Sevilla.
- A partir de 1984 fue Profesor Titular de Análisis de Formas de la Universidad de Sevilla.
- Director del curso "Sevilla 1929-1992" en la Universidad Menéndez y Pelayo, Sevilla, 1984.

- Ha sido profesor invitado de numerosas universidades españolas e iberoamericanas, destacando los cursos que ha impartido en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).
- Profesor encargado del módulo III de Proyectos en el Master en arquitectura y patrimonio histórico. Universidad de Sevilla y Junta de Andalucía, Sevilla, 1996 / 1997.
- Ha dirigido varias tesis doctorales.

### **Cargos académicos**

- Ha sido responsable de arquitectura en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (San Hermenegildo).
- Ha sido Miembro de la Comisión de Cultura (CEYS) del COAAO, 1975-76.
- Vocal de la Comisión de Museos y Artes Plásticas de la Consejería de Cultura, 1985-90.
- Coordinador del Plan Andaluz de Museos, 1987-89.
- Director del Programa Museológico del Museo de Bellas Artes de Sevilla.
- Miembro de la Comisión Técnica del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla y Huelva, Sevilla, desde 1993.
- Presidente de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles 2011.

### **Proyectos**

En el ejercicio privado de la profesión de arquitecto ha llevado a cabo numerosas obras, principalmente realizadas en la provincia de Sevilla y en menor medida en las provincias de Cádiz y Almería y en otras provincias españolas. Entre sus proyectos destacan los siguientes:

- 1980-1984. Estudio J.R. Sierra (antigua viv. Unifamiliar); Monsalves 13, Sevilla.  
1981- Vivienda unifamiliar (Casa Lleó II); Plaza de las Mercedarias 2, Sevilla.  
1981-1991- Rehabilitación de Biblioteca Colombina de la Catedral de Sevilla.  
1981-1984- Viviendas sociales y locales comerciales; Pino Montano. Sevilla.  
1982- Vivienda unifamiliar (casa Alarcón); Jimios 15, Sevilla.  
1986- Guardería Infantil; Avda. Antonio Ortiz Muñoz, Pol. Sur, Sector D, Las Letanías, Sevilla.  
1986-1987- Vivienda unifamiliar (Galería de Arte Juana de Aizpuru); Zaragoza 26, Sevilla.  
1987-1992. Rehabilitación Cartuja de Santa María de las Cuevas, Sevilla. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.  
1987-1991- Edificio Catalana-Occidente; Oficinas, locales y garajes; Avda S. Fco. Javier, Sevilla.  
1988-1993- Casa Laffón II en la Jara; Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.  
1988-1993- Casa J.R. Sierra II en la Jara; Sanlúcar de Barrameda, Cádiz. 1988-1993.  
1998-1999. Estudio para Carmen Laffón en la Jara; Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.  
1990-1992. Vivienda unifamiliar (casa Palacio); Ramón y Cajal 11. Carmona (Sevilla).  
2001- Casas Consistoriales y Plaza de la Constitución de Almería.

### **Exposiciones**

- 2000- Exposición "La casa en Sevilla". Convento de San Clemente, Sevilla.  
2000- Comisario de la Exposición Diseño (industrial) en Andalucía. Monasterio de la Victoria. Puerto de Santa María, Cádiz.  
2000- Exposición Diseño (industrial) en Andalucía. Cartuja de Santa María de las Cuevas,

Sevilla.

## **Pintor**

Su estilo de pintura ha sido la abstracta. Ha participado con obras propias en numerosas exposiciones de pintura.

- Premio de pintura La Pasarela, 1965.
- Autor del cartel de la Feria de Abril de Sevilla, 1984
- Entre sus exposiciones destaca una retrospectiva titulada «Zigzag» que ha comisariado el también arquitecto Víctor Pérez Escolano y que formó parte de la programación del CAAC por sus veinticinco años de historia.
- Una de sus obras más reconocidas es “Diez paisajes de tormenta” (1974)

## **Publicaciones**

Es autor y coautor de varios libros relacionados con su formación académica, y autor también de numerosos capítulos de libros de elaboración colectiva.

## **Divulgación**

- Ha publicado muchos artículos en revistas de Arte y Arquitectura tanto de ámbito nacional como internacional.
- Ha participado con ponencias propias en Congresos, Jornadas y Conferencias donde ha expuesto sus creaciones y proyectos tanto las relacionadas con la pintura como con la arquitectura .
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista "SEPARATA".
- Ponente invitado, I y II Encuentro Luso Español de Arquitectura.

## **Premios**

- 1972. XI Bienal de Arquitectura Española. Obra Seleccionada: “Rehabilitación y forma de las Casas Consistoriales y la Plaza de la Constitución de Almería” Consejería de Obras Públicas y Transportes de la J. de A. y Excmo. Ayto. de Almería.
- 1977. Primer Premio Concurso de ideas de la nueva sede del Colegio de Arquitectos en Huelva. Parcialmente ejecutado.
- 1981. Segundo Premio Concurso de ideas de la nueva sede de la Caja Rural de Almería.
- 1986. Primer Premio Concurso Nacional restringido edificio Catalana-Occidente, Sevilla. Ejecutado.
- 1992. Segundo Premio Nacional P.A.D. de la Federación Nacional de Asociaciones para el Desarrollo de la Piedra Natural y Afines.
- 1993. II Bienal de Arquitectura Española. Obra Finalista: Rehabilitación del Monasterio de la Cartuja de Santa. María. de las Cuevas, Sevilla.
- 1993. Premio Real Fundación de Toledo a la Rehabilitación de la Cartuja de Sevilla.
- 1999. V Bienal de Arquitectura Española. Obra Seleccionada: Estudio de Pintura para C. Laffón, en La Jara, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).
- 2000. Primer Premio Concurso para 51 viviendas de promoción pública en el Cerro del Águila, Sevilla. Entidad Convocante: Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía.
- 2001. Primer Premio Concurso restringido para rehabilitación de Casas Consistoriales y

Plaza de la Constitución de Almería.

•2001. VI Bienal de Arquitectura Española. Obra Seleccionada: Edificio de 151 viviendas de promoción pública, locales comerciales y aparcamientos subterráneos en Polígono Aeropuerto, Sevilla.

•2011. XI Bienal de Arquitectura Española. Obra Seleccionada: Rehabilitación y forma de las Casas Consistoriales y la Plaza de la Constitución de Almería Consejería de Obras Públicas y Transportes de la J. de A. y Excmo. Ayto. de Almería

## 21. GUILLERMO VAZQUEZ CONSUEGRA (1945)



**Guillermo Vázquez Consuegra**, arquitecto de relevancia mundial y profesor. Nació en Sevilla en 1945.

A lo largo de su carrera ha simultaneado la docencia con el ejercicio libre de la profesión. Admirado y respetado, es considerado uno de los mejores arquitectos de España y de Europa.

### Formación

Estudió la carrera de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Sevilla la cual concluyó en 1972.

### Docencia

De 1972 a 1975 formó parte de la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de Sevilla y trabajó como profesor de la asignatura Elementos de Composición en la Escuela de Arquitectura de Sevilla y de 1980 a 1987 como profesor de Proyectos.

Ha sido director del departamento de Formación (CEYS) del Colegio de Arquitectos sevillano (1972-1975) y director de los Cursos de Arquitectura de la Universidad Complutense en Almería y El Escorial (1993-2004).

Ha sido profesor invitado en las siguientes Universidades:

- Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA) de Buenos Aires (1993),
- Visiting Scholar en el Paul Getty Center en Los Ángeles, E.E. U.U. (1994-1995),
- École Polytechnique Fédérale de Lausanne (1995-1997),
- Syracuse University School of Architecture (N. Y., 2001),
- Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Navarra (1998),

- Facoltà di Architettura di la Università di Bologna (2002-2003),
- Facoltà di Architettura di Venezia (2005, 2007 y 2013)
- Profesor de la Accademia di architettura di la Università Della Svizzera italiana di Mendrisio de 2007 a 2011.
- Fue nombrado Profesor honorario de la Universidad de Sevilla en 2005,
- Es Titular del Taller Internacional de Arquitectura Catedra Blanca Vázquez Consuegra de dicha Universidad desde 2006.

### **Primeros Premios en Concursos**

- 2018. Primer Premio en el Concurso Internacional de Urbanismo para la reestructuración del área central de la Estación de ferrocarriles de Cornavin, Ginebra. Suiza
- 2013. Primer Premio ex-aequo del Concurso Nacional de Ideas para el Centro de Interpretación del Conjunto Arqueológico de San Esteban. Murcia.
- 2010. Primer Premio ex-aequo del Concurso Internacional de Ideas para la reforma del antiguo Palacio de Justicia de Luxemburgo en Ministerio de Asuntos Exteriores.
- 2009. Primer Premio del Concurso para el Centro Cultural CaixaForum en las Atarazanas de Sevilla.
- Primer Premio del Concurso para la Rehabilitación del Museo Arqueológico de Sevilla.
- 2008. Primer Premio del Concurso para la Ordenación del entorno del Ferrocarril en Puerto Real. Cádiz.
- Primer Premio del Concurso para el Complejo de Museos de Medina. Arabia Saudí.
- 2006. Primer Premio del Concurso para la Torre de Poniente para la Junta de Andalucía en Córdoba.
- 2005. Primer Premio del Concurso de Ideas para la Factoría de las Artes en Tomares. Sevilla
- 2004. Primer Premio del Concurso de Ideas de Edificios de Viviendas Sociales en Orcasitas. Madrid.
- 2003- Primer Premio del Concurso de Ideas para el Nuevo Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla.
- 2001. Primer Premio del Concurso de Ideas para el Palacio de Congresos y Exposiciones en Jerez.
- 2000. Primer Premio del Concurso de Ideas para el Palacio de Justicia de Ciudad Real.
- Primer Premio del Concurso Internacional de Anteproyectos para el Museo del Mare en Génova.
- Primer Premio del Concurso de Ideas para la Construcción de la Villa Mediterránea. Almería
- 1998. Primer Premio del Concurso para el Museo Nacional de Arqueología Marítima en Cartagena.
- 1997. Primer Premio del Concurso para los Archivos Generales de Castilla-La Mancha en Toledo.
- Primer Premio del Concurso para el Museo de la Ilustración. Con P. Díaz e I. Casero. Valencia.
- 1996. Primer Premio del Concurso de Ideas para un Edificio de Viviendas Sociales en Rota (Cádiz)
- 1993. Primer Premio del Concurso de Edificio Dotacional (Acuario) y Ordenación del Borde Marítimo de Vigo.
- 1987. Primer Premio del Concurso de Edificios de Viviendas Sociales en la M-30 Madrid.

## Exposiciones

Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales .

### Exposiciones internacionales

- La Presenza del Passato. Biennale di Venezia, 1980
- La Presence de L'Histoire. Festival D'automne a Paris, 1981.
- Arquitectura Española Contemporanea. Blacksburg, Virginia. EE.UU., 1981.
- Vázquez Consuegra, Arquitecto. Architectural Association. School of Architecture. Londres, 1983.
- Escuela Superior de Arquitectura ETHZ. Architekturabteilung. Zurich, 1983.
- Architectures en Espagne. París, 1985.
- Le Citta Immaginate: Un Viaggio in Italia. XVII Triennale di Milano, 1987.
- Luoghi D'Architettura Europea. Accademia di Francia a Roma. Roma, 1989.
- Architectures Publiques en Europe. Pabellón de la Navegación.Centro Georges Pompidou. París, 1990
- Seville: Le Paris Andalou. Maison de L'Architecture. París, 1992.
- Building in a New Spain: Contemporary Spanish Architecture. The Art Institute of Chicago. Chicago, 1992
- Premios Architecti-Centro Cultural de Belem. Lisboa, 1995
- Architettura Spagnola Contemporanea 1987-1996. Roma, Turín y Nápoles, 1998
- Vázquez Consuegra. Progetti Recenti. Facolta di Architettura di Reggio Calabria, 2000.
- Vázquez Consuegra en la Habana. Obras y Proyectos. Sede de la UNAICC. La Habana, 2000.
- Arquitectura del Siglo XX: España. Deutsches Architektur Museum. Frankfurt y Madrid, 2000.
- Museo del Mare e della Navigazione. Nuove Architetture Museali per Genova. Genova, 2000.
- Architetture a Confronto. Ordine Degli Architetti della Provincia di Mantova. Mantova, 2001
- Vázquez Consuegra, Arquitecto. Syracuse University School of Architecture. New York, 2001
- Vázquez Consuegra, Facoltà di Architettura di Bologna, 2002.
- Ordenación del Borde Marítimo, Vigo. Infrastrutture e Paesaggi Contemporanei. IUAV. Venecia, 2002.
- Musei del Mare e della Navigazione. Premio "Il Principe e l'Architetto". Urban Center. Milán, 2003.
- Vázquez Consuegra, Opere e Progetti. Ordine Degli Architetti di Palermo, 2003.
- Metamorph. Biennale di Venezia, 2004.
- Vázquez Consuegra. Facoltà di Architettura di Venezia, 2005.
- On-Site: New Architecture in Spain. The Museum of Modern Art. New York, 2006.
- Guillermo Vázquez Consuegra. Urban Center-ex Chiesa di San Domenico. Ravenna, 2007
- Horizons. Madrid social housing 1981-2006. Royal Institute of British Architects. London, 2007.
- Horizons. Madrid social housing 1981-2006. Aedes Galerie de Berlin, 2007.
- Premio Europeo Ugo Rivolta. Congreso Mundial de la UIA. Torino, 2008.
- Construyendo la democracia: 35 años de arquitectura social Española. Museo Benaki de Atenas, Grecia y Museo Leventis de Nicosia, Chipre, 2010.

- Arquitectura española contemporánea. Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior. Atenas, 2010-DOMUSae. Espacios para la cultura. Ministerio de Cultura. Madrid y Oporto, 2010.
- Spanish architecture in the 21st century. Norwegian centre for design and architecture. Oslo, 2011.
- Vázquez Consuegra. XIII Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires. Buenos Aires, 2011.
- “Domusae. Espacios para la Cultura. Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura del Ministerio de Cultura. Museo Soares Dos Reis. Oporto.2011.
- Neue Museen in Spanien. Der Aufschwung der Spanischen Architektur in den Letzen Jahrzehnten. Instituto Cervantes. Frankfurt. 2012.
- L’Idel di Progetto. Museo del Mare di Genova. Galería Usomagazzino per altre Architettura. Pescara. Italia. 2012.
- Destaque nas Bienais Internacionais de Arquitetura. Florianapolis, Brasil. 2012.
- Padova2013Architettura. Palazzo della gran Guardia. Padova. Italia. 2013.
- De viaje. Arquitectura Española en el Mundo Árabe. Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Libanesa Americana (LAU) Beirut. Líbano.2014.
- De viaje. Arquitectura Española en el Mundo Árabe. Katara Art Center. Doha. Qatar.2014.
- Lamipa. Exhibition in Taikoo li Sanlitun. Beijing. China. 2014.
- IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura de Arquitectura y Urbanismo. Rosario Argentina.2014
- Exposition des Projets D&#39 :Urbanisme pour le Secteur Etoile Praille-Acacias Vernets (PAV) Pavillon SICLI Ginebra Suiza. 2015
- .- Concorso D’Architettura-Spazi per la Didactica, USO
- Academia di Architettura . Palazzo Canavee. Mendrisio. Suiza. 2015 The city and the wold. The Chicago Athenaeum: Museum of architecture and design y The European Centre for Auchitecture Arts esign and urban studies. Comtemporary spaces. Atenas 2016.
- MEP – Restructuracion du pôle urbain de Cornavin. Sala Forum Faubourg de Ginebra. Suiza.2018
- Galería de la Historia en el Aeropuerto de Tempelhof. Aeropuerto de Tempelhof, Berlin

## Divulgación

Ha participado en numerosos seminarios y conferencias en países de Europa, Sudamérica y Estados Unidos.

Como director científico de la editorial Tanais, y en colaboración con el Ministerio de Fomento puso en marcha dos colecciones sobre arquitectura contemporánea, en España y América Latina.

Todas sus obras y proyectos han sido profusamente publicados tanto en revistas especializadas como en monografías, entre las que se encuentran:

- Vázquez Consuegra. Obras y Proyectos 1973-1983. Colegio de Arquitectos de Madrid, 1983.
- Vázquez Consuegra. Arquitecto. Colegio de Arquitectos de Málaga, 1986.
- Vázquez Consuegra. Editorial Gustavo Gili, 1992.
- Vázquez Consuegra. Cuatro proyectos de viviendas sociales. Colegio Arquitectos Almería, 1992.
- Vázquez Consuegra. Ordenación del Borde Marítimo de Vigo. Ministerio de Fomento. Madrid, 2000.
- Vázquez Consuegra. Colegio de Arquitectos de Valencia y Diputación de Valencia, 2001.

- MUVIM. Museo de la Ilustración. TC Cuadernos. Valencia, 2001.
- Vázquez Consuegra. Facoltà di Architettura di Bologna, Italia. 2002. (Segunda edición ampliada 2007).
- Vázquez Consuegra. Documenti di Architettura. Editorial Electa, 2005.
- Vazquez Consuegra. Trentotto domande. Saper Credere In Architettura.. Clean Edizioni, Napoli. 2007
- Ayuntamiento de Tomares. Rehabilitación de la Hacienda de Santa Ana. Junta de Andalucía, 2007.
- Vázquez Consuegra. Frente Marítimo de Vigo. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2008.
- Vázquez Consuegra. Editorial EdilStampa. Roma, 2008.
- Guillermo Vázquez Consuegra. I Premio Andalucía de Arquitectura. Junta de Andalucía, 2008.
- Vázquez Consuegra. Documenti di Architettura. Editorial Electa. Segunda Edición revisada y ampliada, 2009.
- Vázquez Consuegra. Arquitectura 1998-2010. Editorial TC Cuadernos. Valencia, 2010.
- El Palacio de San Telmo recuperado. Junta de Andalucía. Sevilla, 2010.
- Arquitecturas de autor. Universidad de Navarra. Pamplona. 2009.
- Vazquez Consuegra. Palacio de San Telmo. Introduccion de William J.R. Curtis. Edita Labirinto de Paixóns. La Coruña. 2013.
- Guillermo Vázquez Consuegra. Palacio de Congresos de Sevilla. Textos de J.M. Hernández León, Fredy Massad, David Cohn e Ignacio de la Peña. Editorial La Fábrica Madrid. 2014.
- Vázquez Consuegra. Editorial Uzina Books. Lisboa. 2016
- Vázquez Consuegra. Obras + Concursos. Editorial Uzina Books. Lisboa. 2016
- Caixaforum Sevilla. Editorial Conarquitectura. MADRID. 2017
- Centro Cultural en Sevilla. Guillermo Vázquez Consuegra. Editorial Conarquitectura. Madrid. 2017.

## Valoración

En palabras del arquitecto Manuel Gallego: “La arquitectura de Guillermo Vázquez Consuegra controla con sensibilidad la escala y la proporción del edificio. Se percibe que sus espacios llenos de equilibrio están pensados para ser vividos. Nacen de una inteligente interpretación del programa guiados por una preocupación por racionalizar su proceso constructivo. Su brillantez y virtuosismo en la resolución de pequeños problemas a través del detalle constructivo siempre se soportan sobre la lógica de su construcción. En sus últimos proyectos, Guillermo Vázquez Consuegra, conservando su personalidad, ha radicalizado su forma, enriqueciendo sus registros expresivos, evolucionando hacia una arquitectura más compleja en la que su contundencia formal, su fuerza, no le ha hecho perder sensibilidad.”

Guillermo Vázquez Consuegra se ha pronunciado en numerosas ocasiones en contra de la progresiva e implacable sustracción de los espacios públicos en las ciudades, debido a la privatización, mercantilización o mal uso de los mismos. “El futuro de la ciudad reside en sus espacios públicos. En Sevilla, los espacios públicos más singulares se encuentran en el interior de sus construcciones y son precisamente estos los que están desapareciendo antes”.

## **Obras destacadas realizadas en Sevilla y provincia**

- Jardín en Olivares, Sevilla. 1976. (Modificado después de la construcción).
- Casa Rolando en Mairena del Aljarafe, Sevilla. 1982-1983.
- Casa Uthna-Hus en Mairena del Aljarafe, Sevilla. 1984-1985.
- Edificios de Viviendas Sociales Ramón y Cajal en Sevilla, 1986-1987.
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico La Cartuja de Sevilla, 1987-1995.
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico La Cartuja de Sevilla, 1987-1995.
- Pabellón de la Navegación para la Exposición Universal de Sevilla. 1989-1991.
- Ayuntamiento de Tomares, 2000-2004.
- Recuperación del Palacio de San Telmo de Sevilla para sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía, 2005-2010.
- Palacio Congresos de Sevilla, 2008-2012.
- Vivienda en Calle Alhóndiga 11, Sevilla,
- 2018 - Parque Magallanes en Sevilla,
- 2015-2017 - Centro Cultural Caixaforum Sevilla,

## **Obras realizadas en otras provincias**

- Edificios de Viviendas Sociales en Cádiz, 1987-1991.
- Edificios de Viviendas Sociales en Madrid, 1988-1991.-Torre de Telecomunicaciones y Edificio de servicios telefónicos, Cádiz. 1991-1993.
- Museo de la Ilustración y de la Modernidad (MUVIM) en Valencia, 1998- 2001.
- Edificios de Viviendas Sociales en Rota, Cádiz. 2001-2004
- Frente Marítimo de Vigo, 1997-2004.-Archivo de Castilla La Mancha en Toledo, 2000-2005.
- Palacio de Justicia de Ciudad Real, 2002-2007.
- Centro de Visitantes del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Ensenada de Bolonia, Cádiz. 2003-2007.
- Museo Nacional de Arqueología Subacuática en Cartagena, 2001- 2008.
- Edificios de Viviendas Sociales en Vallecas, Madrid. 2007-2012.
- Viviendas Sociales en Vallecas, Madrid. 2007-2012.
- Jardines del Hospital en Valencia. 2009-2013
- Mercado y Sala Cívica en Torrent. Valencia. 2012-2015

## **Obras internacionales**

- Museo del Mar de Génova, Italia, 2002-2004.
- Ministère des Affaires Étrangères et Européennes de Luxemburgo. Rehabilitación del edificio Mansfield . 2013-2017

## **Otros proyectos**

- Centro Cultural de las Reales Atarazanas de Sevilla. Concurso: 2009. Proyecto: 2015-2016.
- Rehabilitación del Museo Arqueológico de Sevilla. Concurso: 2009. Proyecto: 2010-2011.
- Vivienda en Calle Abades, Sevilla. Proyecto: 2017 \\- Centro de Creación de Empresas de la Universidad de Alicante. Proyecto: 2017

## Premios

- Premio del Colegio de Arquitectos (C.O.A.A.O.) al Edificio de Viviendas Sociales Ramón y Cajal de Sevilla, 1988.
- Premio Nacional Construmat al Edificio de Viviendas Sociales Ramón y Cajal de Sevilla, 1999.
- Premio del C.O.A.A.O. al Edificio de Viviendas Sociales en la Barriada de la Paz de Cádiz, 1991.
- Premio de Arquitectura del C.O.A.A.O. al Pabellón de la Navegación de la Expo-92 de Sevilla, 1992.
- Premio Architecti-Centro Cultural de Belem a la Ordenación del Frente Marítimo de Vigo, 1994.
- Premio de Urbanismo y Arquitectura del Concello de Vigo a la Ordenación del Frente Marítimo de Vigo, 1988.
- Premio Nacional Fundación C.E.O.E. al Museo de la Ilustración de Valencia, 2001.
- Premio "Il Principe e l'Architetto" del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Italia al Museo del Mar de Génova, 2003.
- Premio al Museo Rivelazione dell Anno (Museum Image) al Museo del Mar de Génova, 2004.
- Premio a la mejor Intervención en Espacios Públicos del C.O.A.G. a la Ordenación del Frente Marítimo de Vigo, 2005.
- Premio Nacional de Arquitectura Española del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (C.S.C.A.E.) a la Ordenación del Frente Marítimo de Vigo, 2005.
- Premio IVE 2006 a la trayectoria profesional. Instituto Valenciano de la Edificación, Generalitat Valenciana, 2006.
- Premio Cerámica de Arquitectura, ASTER, al Archivo de Castilla-La Mancha en Toledo, 2006.
- Premio Europeo Ugo Rivolta al Edificio de Viviendas Sociales en Rota, Cádiz, 2008.
- Premio Edificación de la Región de Murcia al Museo Nacional de Arqueología Subacuática en Cartagena, 2009.
- Premio Internacional Trophée Archzinc en la categoría de Edificio Público al Museo Nacional de Arqueología Subacuática. París. 2010
- V Premio NAN de Arquitectura y Construcción al Palacio de San Telmo. Madrid, 2011
- Premio Palmarés Architecture Aluminium Technal 2013 al Palacio de Congresos de Sevilla. Madrid, 2013
- Premio de la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo a las Viviendas en Vallecas. Rosario, Argentina 2013
- VIII Premio NAN de Arquitectura y Construcción a las Viviendas Sociales en Vallecas. Madrid, 2014
- Premio The Chicago Athenaeum International Architecture Award al Palacio de Congresos de Sevilla. Chicago. 2015
- Premio The Chicago Athenaeum International Architecture Award a las Viviendas Sociales en Vallecas. Chicago. 2015
- Premio The Plan Award a los Jardines del Hospital en Valencia. Milán. 2015
- Premio The Plan Award a las Viviendas Sociales en Vallecas. Milán. 2015
- Premio Best Architects 16 a las Viviendas Sociales en Vallecas. Düsseldorf. 2015
- Premio COAS. Colegio de Arquitectos de Sevilla al Palacio de San Telmo. 2015
- X Premio NAN de Arquitectura y Construcción al Mercado Y Sala Cívica en Torrent. Madrid 2016
- ArchDaily Building of the year Award. New York 2018

## Reconocimientos honoríficos

- Premio ArpaFIL a la trayectoria. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México, 2006.
- Premio Andalucía de Arquitectura de la Junta de Andalucía, en su primera edición, 2007
- Candidato al Premio Príncipe de Asturias por el C.S.C.A.E., 2010.
- 2016 Premio ASTER a la trayectoria profesional, 2010.
- En 2011 la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires ha reconocido con su máximo galardón, el Gran Premio Bienal a la trayectoria del arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra.”;No tengo conciencia de haber llegado a una meta, así que me gustaría interpretar este premio como el reconocimiento a una actitud, a una posición sostenida ante la arquitectura y ante la profesión”; comentó Vázquez Consuegra al recibir el galardón.
- Gran Premio Bienal. XIII Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires. 2011
- Miembro de Honor del Instituto Americano de Arquitectos (AIA). Chicago 2014
- Medalla de Oro de la Arquitectura Española. CSCAE (Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España), Madrid, 2016

## 22. ALFONSO JIMENEZ MARTIN (1946)



**Alfonso Jiménez Martín**, Doctor, arquitecto, catedrático y académico. Nació en Sevilla en 1946.

Ha dedicado una buena parte de su vida profesional a implantar un programa de conservación perpetuo de la catedral de Sevilla que es el monumento más importante de la ciudad.

### Formación

Se tituló como arquitecto en 1971 y obtuvo el Doctorado en 1977.

### Docencia

Ha ejercido como profesor en Sevilla en la Escuela Técnica de Aparejadores, en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, en la que consiguió una cátedra en 1983. Ha dirigido varias tesis doctorales.

## **Proyectos**

Junto a otros arquitectos ha proyectado y dirigido más de noventa intervenciones distintas en obras de planeamiento, nueva planta, restauración, exposiciones, espectáculos y congresos, en muy diversos monumentos y conjuntos de toda la Andalucía Occidental.

## **Maestro Mayor de la catedral de Sevilla**

Entre los hitos conseguidos en su carrera profesional está el haber sido nombrado, en 1987 “Maestro Mayor” de la catedral de Sevilla.

Jiménez ha afrontado desde la restauración de los pilares agrietados del trascoro: junto con el ingeniero José Luis Manzanares a la de las portadas artísticas de la Catedral ennegrecidas por el tráfico rodado de la Avenida, pasando por el programa de conservación de las vidrieras y las capillas, destacando la practicada en el firme de la Capilla Real y la reforma del presbiterio del altar mayor para mejorar la visibilidad de las ceremonias. Dimitió en 2014 alegando razones de edad.

## **Publicaciones y divulgación**

Ha publicados varios artículos en revistas especializadas y participado en libros colectivos.

## **Academias**

En el 2003 leyó su discurso de ingreso como miembro numerario de la Real Academia Sevillana de Ciencias.

## **Premios**

A lo largo de su carrera profesional ha conseguido distintos premios entre ellos:

- Premio de la Real Maestranza al Mejor Expediente Académico
- I Premio Fibes a la rehabilitación, por el Parlamento de Andalucía
- En 2002 le otorgaron junto a Teresa Laguna el Premio Nacional de Bellas Artes, en la modalidad de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.
- Premio de la sección de historia de la colección Archivo Hispalense de la Diputación de Sevilla, en el 2012 por su publicación: “Anatomía de la Catedral de Sevilla”.

### 23. GONZALO DIAZ RECASENS (1947)



**Gonzalo Díaz Recaséns**, arquitecto, doctor, catedrático y académico. Nació en Sevilla en 1947.

Ha conjugado su trabajo práctico con la reflexión teórica sobre la arquitectura y el urbanismo. Cuestiones como la casa-patio, la evolución histórica de las plazas de toros o la recuperación y dignificación del espacio público han centrado algunos de sus trabajos.

#### **Familia**

Pertenece a una larga familia docente ya que su tío, Luis Recasens Méndez, fue catedrático de Proyecto, la misma asignatura que él imparte en la actualidad en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla. También fueron académicos de medicina su padre, su abuelo y su bisabuelo. Su abuelo fue el introductor de la ginecología moderna en la ciudad. Su hijo Gonzalo Díaz-Recaséns Montero de Espinosa, también es arquitecto y profesor en la ETSA de Sevilla

#### **Formación**

Obtuvo el título en 1972 y realizó su tesis su tesis doctoral sobre el arquitecto neoclásico francés Ledoux, autor de las barriers parisinas. Ha sido discípulo aventajado de Rafael Moneo Rafael Moneo que le dirigió la tesis y fue una persona clave en su formación. Trabajó con él el edificio de la Previsión Española de Sevilla

#### **Docencia**

En 2018 es catedrático en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla.  
Ha dirigido varias tesis doctorales.

#### **Investigación**

Es investigador principal (IP) del grupo: La Casa y el Lugar. el Territorio de la Arquitectura

#### **Proyectos realizados**

Ha trabajado en las obras de rehabilitación y mantenimiento del Palacio Arzobispal del que fue arquitecto durante 12 años ,  
Ha trabajado en la rehabilitación del Barrio del Pópulo de Cádiz.

Entre sus edificios más emblemáticas destacan el de la Radio Televisión Andaluza, la Facultad de Económicas y la nueva sede de la Universidad San Pablo CEU,

### **Publicaciones**

Es autor único de varios libros y ha participado con capítulos sueltos en otros libros de elaboración en equipo todos ellos relacionados con su especialidad académica. Entre sus libros destacan:

'Sevilla. Entre el Levante y el Poniente',

'Herencia y Recurrencia del Patio en el Movimiento Moderno'

'Una de las Lecturas de Zafra'

### **Divulgación**

Ha publicado numerosos artículos en revistas de arquitectura tanto de ámbito nacional como internacionales.

Ha participado con ponencias propias en Congresos, Conferencias y Jornadas tanto celebradas en España como en el extranjero.

### **Academias**

En 2003 ingresó como académico numerario en la Real de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría con su conferencia «Sevilla entre el Levante y el poniente. Lecciones de la ciudad», en la que realizó una reflexión sobre la arquitectura en torno a la ciudad.

## 24. CRUZ Y ORTIZ ARQUITECTOS

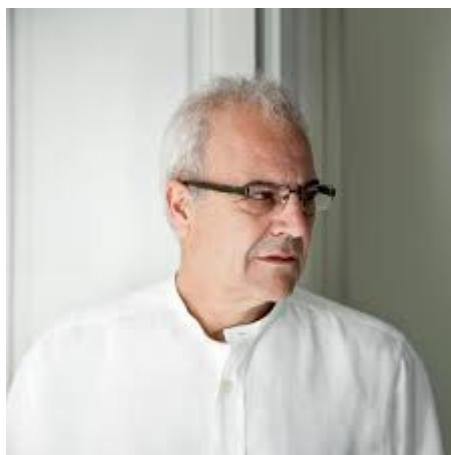
**Antonio Ortiz García** y **Antonio Cruz Villalón** son dos arquitectos que crearon un estudio de arquitectura que ha conseguido gran prestigio nacional e internacional conocido como “Cruz y Ortiz Arquitectos”, siendo referentes mundiales de la arquitectura desde que empezaron a trabajar juntos en los años 70 del pasado siglo XX cuando abrieron en Sevilla su primer estudio y años más tarde otro en Amsterdam (Holanda). Siendo estudiantes de 1968 a 1971 trabajaron en el estudio de Rafael Moneo.

### ANTONIO ORTIZ GARCIA



**Antonio Ortiz García**, arquitecto. Nació en Sevilla en 1947, se graduó como arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1971.

### ANTONIO CRUZ VILLALON



**Antonio Cruz Villalón**, arquitecto. Nació en Sevilla en 1948. Sus padres, Alfonso Cruz Auñón y Esperanza Villalón eran oriundos de Morón. La profesión de su padre era la de notario y tuvo destino en varias ciudades españolas. Son siete hermanos entre los que destacan sus hermanos, Pedro Cruz Villalón (jurista), Jesús Cruz Villalón (jurista) y Josefina Cruz Villalón (catedrática).

Antonio Cruz comenzó sus estudios de arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla durante los años 1964 a 1968, acabando la carrera y graduándose

en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1971.

En ese mismo año se asoció con el también arquitecto sevillano Antonio Ortiz García, comenzando juntos una larga y fecunda actividad profesional en Sevilla.

### **Estilo arquitectónico del Equipo**

Su “racionalismo tranquilo” es patente en la estación de Santa Justa, construida entre 1987 y 1992 como terminal de trenes de alta velocidad AVE. Su apertura supuso un jalón decisivo en las comunicaciones al acercar Sevilla y Madrid a solo dos horas y media a través del AVE.

El Estadio Olímpico de Sevilla surgió con la idea de que Sevilla se convirtiera en sede de unas olimpiadas y se concretó con la organización del Mundial de Atletismo 1999. Lo proyectaron Cruz y Ortiz junto al ingeniero José Luis Manzanares. Presenta al exterior una apariencia horizontal conseguida al situar las pistas deportivas a un nivel inferior a las cotas naturales, lo que permite una menor altura del edificio en rasante. De manera original se diseñó la fachada sur como un gran ventanal abierto al antiguo recinto de la EXPO 92 que en palabras de sus creadores “permite durante el día la iluminación natural de su interior, a la vez que facilita una visión del graderío y la cubierta desde el exterior, transformándose por la noche en un escaparate de enormes proporciones que muestra el espectáculo que ocurre tras su paño de cristal”.

### **Docencia**

Ambos arquitectos han sido profesores visitantes en varias universidades internacionales incluyendo la de Harvard y reúnen un enorme número de premios y menciones en diferentes concursos de arquitectura de prestigioso peso internacional.

- 2015-2014 Haute École du paysage, d'ingenierie et d'architecture (HEPIA). Ginebra, Suiza. Profesores invitados.
- TU Delft, Technische Universiteit Delft, Holanda. 2015-2007 Cátedra Blanca CEMEX Cruz y Ortiz.
- Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. Sevilla, España. Directores y profesores titulares.
- 2004 Universidad de Sevilla. Profesores honorarios.
- 2003-2002 Kenzo Tange Design Critic.
- Graduate School of Design (The GSD) Harvard University. Cambridge, EE.UU. Profesores invitados.
- 2002-2001 Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAUN). Universidad de Navarra. Pamplona, Navarra. Profesores invitados.
- 1999-1998 Graduate School of Design (GSAPP). Universidad de Columbia. Profesores invitados de Proyectos.
- 1996-1995 Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAUN). Universidad de Navarra. Pamplona, Navarra. Antonio Ortiz, profesor invitado de Proyectos.
- 1995-1994 Graduate School of Design (The GSD) Harvard University. Cambridge, EE.UU. Profesores invitados de Proyectos.
- 1993-1992 École Polytechnique Fédérale (EPFL) Lausana, Suiza. Profesores invitados de Proyectos
- Department of Architecture. Architecture Art Planning (APP) Cornell University. New York, EE.UU. Profesores invitados de Proyectos.
- 1990-1989 Graduate School of Design (The GSD) Harvard University. Cambridge,

EE.UU. Profesores invitados de Proyectos. 1989-1987 Eidgenössische Technische Hochschule (ETH). Zúrich, Suiza. Profesores invitados de Proyectos.

- 1975-1974 Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAS). Universidad de Sevilla. Sevilla, España. Profesores invitados de Proyectos.

## Principales Obras y Proyectos

Durante su trayectoria profesional son muchas las obras y proyectos realizados a lo largo de toda España y Europa, por el estudio Cruz y Ortiz, tanto en construcción de viviendas como en otro tipo de edificios, aquí solo se recogen las realizadas de mayor trascendencia las demás se encuentran relacionadas en su página web.

- 2017. Nueva Embajada de Catár en España, Madrid. España. Concurso en proceso.
- Oficinas en el edificio De Sterre. Renovación y ampliación, Ámsterdam. Holanda. Concurso en proceso.
- 2016: Estadio de fútbol 'Wanda Metropolitano' del Club Atlético de Madrid, Madrid, Madrid. ESPAÑA. Proyecto en ejecución.
- \* 2016 Nueva sede para oficinas de Oracle en Nieuwevaart. Rehabilitación y adecuación, Ámsterdam. Holanda. Proyecto en ejecución.
- 2015: Torres de Viviendas en Holland Park, Ámsterdam. HOLANDA. Proyecto en ejecución.
- 2014 Hotel Kivir Paseo Colón. Rehabilitación y adaptación, Sevilla. España. Proyecto en ejecución.
- 2008 Hotel "La Cartuja"; en El Pedroso. Rehabilitación y adaptación, Sevilla. España. Proyecto.
- 2007 Estadio de fútbol del Club Atlético de Madrid, Madrid. España. Proyecto en ejecución.
- 2007 Viviendas en bloque "Richmond" and "Phoenix"; en Leidsche Rijn Centrum, Utrecht. Holanda. Proyecto en ejecución.
- 2007 Viviendas en bloque "ROSSFELD"; en Leidsche Rijn Centrum, Utrecht. Holanda. Proyecto en ejecución.
- 2006 Hotel boutique G.L. Casa de los Burgos. Rehabilitación y adaptación, Córdoba. España. Proyecto de ejecución.
- 2005 Oficinas para Consejería de Economía e Innovación en Almanjáyar (fase 2). Junta de Andalucía, Granada. España. Instalaciones y acabados en ejecución.
- 2016 Hotel y residencia en Palacio termal, Ostende. Renovación y ampliación. Bélgica. Finalistas.
- Museo de arte tradicional de China, Shanghái. China. Finalistas.
- Salón de Reinos del Museo del Prado. Rehabilitación y adecuación museística, Madrid. España. Finalistas.
- Museo de Arte moderno y contemporáneo Arnhem. Holanda. 2º premio
- Estaciones de metro "Marie d'Aubervilliers; y 'Fort d'Aubervilliers', París. Francia. 2º premio.
- \* Centro de congresos MECC. Renovación y ampliación, Maastricht. HOLANDA. Finalistas.
- \* Museo de fotografía y diseño de Artes aplicadas, Lausana. SUIZA. 3º premio.
- \* 2015: Oficina de la Real Sociedad de Anticuarios KOG en la Escuela de dibujo del Rijksmuseum, Ámsterdam. HOLANDA. Proyecto concluido.
- \* 2014: Centro de recepción de visitantes del Instituto de Energía y Transporte de la CE,

Petten. HOLANDA. Proyecto de ejecución.

\* 2006: Hotel en el Convento de San Agustín. Rehabilitación y adaptación, Sevilla. ESPAÑA. Proyecto básico.

\* 2006: Hotel Mercer boutique G. L. 'Casa Palacio Castelar'. Rehabilitación y adaptación en Sevilla, España. ESPAÑA. Proyecto en ejecución.

\* 2015: Estación de metro Nanterre La Folie-París. FRANCIA. 2º premio.

Diseño interior de las oficinas de la Royal Antiquarian Society en el Rijksmuseum, Amsterdam. HOLANDA. Proyecto en ejecución.

\* 2006: Facultad de Medicina del Campus de Ciencias de la Salud de la Universidad UGR, Granada. ESPAÑA. Proyecto concluido.

\* 2005: Oficinas para Consejería de Fomento y Vivienda en calle Picasso, Sevilla. ESPAÑA. Proyecto concluido.

• 2006 Facultad de Medicina del Campus de Ciencias de la Salud de la Universidad UGR, Granada. España. Proyecto concluido.

\* 2014: Instituto de Investigación de Biomedicina (IRB) para la Universidad Suizo-Italiana, Bellinzona. SUIZA. 2º premio.

\* Estadio de fútbol del FC Lausanne Sport en La Tuiliere, Lausana. SUIZA. Finalistas.

\* Nuevo Edificio de Entrada para el Instituto de Energía y Transporte del Centro Común de Investigaciones de la Comisión Europea, Petten. HOLANDA. Proyecto.

\* 2013: Hotel Ambassade. Interiorismo de zonas públicas, Ámsterdam. HOLANDA. Proyecto concluido.

\* 2006: Edificio central del Campus de Ciencias de la Salud de la Universidad UGR, Granada. ESPAÑA. Proyecto concluido.

- 2001: Pabellón Philips de exposiciones temporales del Rijksmuseum. Rehabilitación y adaptación, Ámsterdam. HOLANDA. Proyecto concluido.

\* 2013; Colegio de formación profesional, polideportivo y depósito de autobuses, Wetzikon. SUIZA. Finalistas.

\* Biblioteca central y Archivo en el Parque Tempelhof, Berlín. ALEMANIA. Finalistas.

\* Facultades y ordenación del Campus de la Universidad Loyola Andalucía ULA, Sevilla. ESPAÑA. Finalistas.

\* Estación de ferrocarril 'Baricentrale' y ordenación del entorno, Bari. ITALIA. Finalistas.

\* 2010: Oficinas centrales de la Administración Gral. del Estado, Cádiz. ESPAÑA. Proyecto de ejecución.

\* 2001 The Rijksmuseum. Rehabilitación y adaptación, Ámsterdam. Holanda. Proyecto concluido.

\* 2001 Pabellón de Arte asiático del Rijksmuseum, Ámsterdam. Holanda. Proyecto concluido.

\* 2001 Escuela de dibujo y entrada de personal del Rijksmuseum, Ámsterdam. Holanda. Proyecto concluido.

\* 2012 Estadio de fútbol del AC Lugano, baloncesto y centro de congresos en Cornaredo, Lugano. Suiza. 1º premio.

\* 2012: Hotel y galería de Arte en Stadionplein, Ámsterdam. HOLANDA. 2º premio.

\* Edificio central y ordenación del Campus Universitario SUPSI - SBB, Lugano. Suiza. 1º premio.

\* 2006 Ordenación de Campus de Ciencias de la Salud de la Universidad UGR, Granada. España, Proyecto concluido.

\* 2011 "École Centrale"; y ordenación del Campus de la Universidad de Saclay, París. Francia. 2º premio.

\* Estadio de fútbol para el Grasshopper CZ y FC Zürich en Hardturm, Zúrich. SUIZA. Finalistas.

- \* Centro de Innovación, Logística y Tecnología de Archivos y Museos CILTAM. Archivo Histórico-Nacional de Museos Estatales, Madrid. ESPAÑA. Finalistas.
- \* Viviendas en bloque en Hornbach, Zúrich. SUIZA. Finalistas.
- \* 2007 Refugio en la sierra "La Garza"; en Zufre, Huelva. España. Proyecto concluido 2010
- \* 2010: Estación central de ferrocarril de Alta velocidad Intermodal 'San Cristóbal', La Coruña. ESPAÑA. 2º premio.
- \* Estación central de ferrocarril de Alta Velocidad, Huelva. ESPAÑA. 2º premio.
- \* Incubadora de empresas científicas, Kassel. ALEMANIA. Finalistas.
- \* Estación central de ferrocarril de Alta Velocidad y ordenación del entorno, Bolzano. ITALIA. Finalistas.
- \* Centro de recepción de visitantes 'Puerta de la Alhambra', Granada. ESPAÑA. 2º premio.
- \* Hotel, Apartamentos y Penthouses en "City Centre";, Beirut. Líbano. Proyecto.
- \* Parque público de 'La Hoya', Almería. ESPAÑA. Finalistas.
- \* Museo de Arte Visigodo, Mérida. ESPAÑA. Finalistas.
- \* 2006: Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad US, Sevilla. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 2009: Vivienda unifamiliar en el centro histórico, Sevilla. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 2009: Complejo 'The Circle' en el aeropuerto, Zúrich. SUIZA. Finalistas.
- \* Centro de Arte CaixaForum en las Reales Atarazanas, Sevilla. ESPAÑA.
- \* Museo de Arte Visigodo de la Vega, Toledo. ESPAÑA. Finalistas.
- \* 2008: Oficinas de Cruz y Ortiz Arquitectos. Rehabilitación y adaptación, Sevilla. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 2008 :Paisajismo en los Corrales de pesca en Chipiona, Cádiz. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 2005: Viviendas en hilera en Manresa, Barcelona. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 1999: Oficinas para Consejería de Economía e Innovación en Almanjáyar. Junta de Andalucía, Granada. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 2008: Centro Audiovisual para las Letras y la Música en Alkmaar. HOLANDA. Finalistas.
- \* Oficina central para Swiss Re, Zúrich. SUIZA. Finalistas.
- \* 2007: Estación central de ferrocarril de Alta Velocidad y ordenación del entorno, Bolonia. ITALIA. Finalistas.
- \* 2005: Hotel AC y oficinas en La Concordia. Manresa. ESPAÑA. Proyecto.
- \* 2003: Viviendas en bloque en calle Tres Creus en Sabadell, Barcelona. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 2001; Instituto Holandés de Patrimonio Cultural en el Ateliergebouw. Ampliación y restauración, Ámsterdam. HOLANDA. Proyecto concluido.
- \* 2006-2005: Hotel boutique G.L. y viñedos Cal Duch en Alella. Rehabilitación, adaptación y ampliación, Barcelona. ESPAÑA. Proyecto.
- \* 2002: Torres 'New Orleans' en Wilhelminapier, Rotterdam. HOLANDA. Proyecto.
- 2005: Parque marítimo y centro deportivo en el Llano Amarillo en Algeciras, Cádiz. ESPAÑA. 1º premio.
- \* Viviendas en bloque entre Sittard y Geleen, Maastricht. HOLANDA. Proyecto.
- \* 2001: Estadio de atletismo y fútbol de la Comunidad. Candidatura olímpica 2012. Ampliación del estadio 'La Peineta', Madrid. ESPAÑA. Proyecto.
- \* 2004-2002: Esquema director del Anillo Olímpico Madrid 2012, Madrid. ESPAÑA. Proyecto.
- \* 2001: Centro de información del Rijksmuseum, Ámsterdam. HOLANDA. Proyecto concluido.
- \* 2000: Viviendas en bloque 'Patio Sevilla' en Ceramique, Maastricht. HOLANDA.

Proyecto concluido.

- \* 1997: Ordenación del área Südpark junto a la estación de ferrocarril SBB, Basilea. SUIZA. Proyecto.
- \* 2003: Estadio de atletismo 'Letzigrund' del LC Zürich, Zúrich. SUIZA. Finalistas.
- \* Ordenación (P.E. S.O, ámbito AOE.00.08) del parque Olímpico Madrid 2012 , Madrid. ESPAÑA. Proyecto en ejecución.
- \* 2002: Edificios del entorno de la estación de Santa Justa. Hotel, comercial y oficinas, Sevilla. ESPAÑA. Proyecto.
- \* 2000: Estadio de fútbol del Xerez Deportivo FC y hotel en Jerez de la Frontera, Cádiz. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 1996: Estación central de ferrocarril 'Basel SBB'. Rehabilitación y ampliación, Basilea. SUIZA. Proyecto concluido.
- \* 2002: Biblioteca universitaria de la Facultad de Humanidades UvA, Ámsterdam. ESPAÑA. 1º premio.
- \* 1999: Museo del Mundo Marino, recepción de visitantes e investigación en el Parque Nacional de Doñana, Huelva. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 1997: Centro de control de tránsito aéreo del aeropuerto 'San Pablo', Sevilla. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 2001: Viviendas en bloque en Expo 98, Lisboa. PORTUGAL. Finalistas.
- \* Ordenación del entorno de la Estación Internacional de Canfranc, Huesca. ESPAÑA. Finalistas.
- \* 1998: Oficinas para Dirección General de empleo en la fábrica de Hytasa. Junta de Andalucía. Rehabilitación y adaptación, Sevilla. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 2000: Estadio de atletismo, centro comercial y hotel, Thun. SUIZA. Finalistas.
- \* Museo de la Evolución Humana y Palacio de Congresos, Burgos. ESPAÑA. Finalistas.
- \* 1999: Pabellón de España en la Exposición Universal 2000, Hannover. ALEMANIA. Proyecto concluido..
- \* 1995 Viviendas sociales en La Pañoleta, Sevilla. España. Proyecto concluido.
- \* 1999: Vivienda unifamiliar 'El Zaudín' en Tomares, Sevilla. ESPAÑA. Proyecto realizado.
- \* 1997 Estadio de atletismo de la Cartuja, oficinas y hotel, Sevilla. España. Proyecto concluido.
- \* 1999: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ampliación, Madrid. ESPAÑA. Finalistas.
- \* 1999-1995 Biblioteca pública del Estado "Infanta Elena", Sevilla. España. Proyecto concluido.
- \* 1996-1994 Viviendas en bloque en Java-Eiland, Ámsterdam. Holanda. Proyecto concluido.
- \* 1995-1994 Puerto deportivo y pesquero en Chipiona, Cádiz. España. Proyecto concluido.
- \* 1991 Oficinas para la Diputación Provincial en el antiguo Cuartel de Caballería. Adaptación y ampliación, Sevilla. España. Proyecto concluido.
- \* 1994-1990 Estación de Autobuses, Huelva. España. Proyecto concluido.
- \* 1989 Estadio de atletismo de la Comunidad de Madrid "La Peineta", Madrid. España. Proyecto concluido.
- \* 1992:Palacio de Congresos y de la Música 'Euskalduna Jauregia', Bilbao. ESPAÑA. Finalistas.
- \* Puente sobre el río Maas para ciclistas y peatones, Maastricht. HOLANDA. 1º premio.
- \* 1990: Poblado minero en Tharsis, Huelva. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 1989: Oficinas para la Consejería de Cultura en el centro histórico. Junta de Andalucía, Sevilla. ESPAÑA. Proyecto concluido.

- \* 1993-1984 Ayuntamiento de Ceuta. Adaptación y ampliación, Ceuta. España. Proyecto concluido.
- \* 1991-1990 Viviendas en el Novo Sancti Petri en Chiclana de la Fra., Cádiz. España. Proyecto concluido.
- \* 1988 Viviendas en calle San Vicente, Sevilla. España. Proyecto concluido.
- \* 1987: Estación de ferrocarril de alta velocidad 'Santa Justa', Sevilla. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 1989: Pabellón de España en Expo' 92. Sevilla. ESPAÑA. Finalistas.
- \* 1989-1986 Museo del Mar en el Baluarte Candelaria. Rehabilitación y adaptación, Cádiz. España. Proyecto concluido.
- 1986 Viviendas en bloque en Carabanchel, Madrid. España. Proyecto concluido.
- 1987-1982 Archivo histórico municipal y estatal en los antiguos Juzgados. Rehabilitación y adaptación. Sevilla. España. Proyecto concluido.
- \* 1985 Instituto de Bachillerato en Triana, Sevilla. ESPAÑA. Proyecto concluido.
- \* 1986: Ordenación de la Isla de la Cartuja para la Exposición Universal 1992, Sevilla. ESPAÑA. Finalistas.
- \* 1986-1981 Archivo histórico provincial en Casa de las Cadenas. Rehabilitación y adaptación, Cádiz. España. Proyecto concluido.
- \* 1985-1983 Viviendas en calle Hombre de Piedra, Sevilla. España. Proyecto concluido.
- \* 1980: Ordenación (P.P.) 'Pino Montano', Sevilla. ESPAÑA. Proyecto.
- \* 1980-1978 Viviendas en calle Lumbreras, Sevilla. España. Proyecto concluido.
- \* 1980-1978: Vivienda unifamiliar en Punta Umbría. Rehabilitación y adaptación, Huelva. ESPAÑA. Proyecto concluido
- \* 1977 Viviendas en hilera en Villanueva del Ariscal, Sevilla. España. Proyecto realizado.
- \* 1978: Prototipos escolares, España. ESPAÑA. 1º premio
- \* 1976-1974 Viviendas en calle Doña María Coronel, Sevilla. España. Proyecto realizado.

## **Premios en concursos**

Son muy numerosos los premios obtenidos, por el Estudio Cruz y Ortiz, aquí solo se señalan los más prestigiosos:

- \* 1974 Primer Premio en el Concurso de Ideas para la Sede de los Colegios Oficiales de Farmacéuticos, Médicos y Veterinarios de Córdoba
- 1979 Primer Premio en el Concurso de Prototipos Escolares.
- 1984 Primer Premio en el Concurso de Ideas para la Ampliación del Ayuntamiento de Ceuta.
- 1988 Primer Premio en el Concurso de Ideas para la Ciudad Deportiva de la Comunidad de Madrid.
- Primer Premio en el Concurso de Ideas para la Estación de Autobuses de Huelva
- 1996 Primer Premio en el Concurso del Nuevo Centro de Control de Tránsito Aéreo de Sevilla.
- Primer Premio en el Concurso de la Remodelación de la Estación de Basilea, con Giraudi & Wettstein.
- 1998 Primer Premio en el Concurso para el Pabellón de España en la Exposición Universal Hannover 2000.
- 1999 Primer Premio en el Concurso para Edificio Administrativo en el Polígono de Almanjáyar. Granada.
- 2001 Primer Premio en el Concurso para The New Rijksmuseum, Amsterdam
- 2002 Primer Premio en el Concurso para Biblioteca de Humanidades de la Universidad

de Amsterdam.

- 2005 Primer Premio en el Concurso de Ideas para la Ordenación del Llano Amarillo, Algeciras.
- 2006 Primer Premio en el Concurso de Ideas para Edificio administrativo en C/ Pablo Picasso
- Sevilla Primer Premio en el Concurso de Ideas para facultad de Ciencias de la Educación en Sevilla.
- Primer Premio en el Concurso de Ideas para el Campus de Ciencias de la Salud en Granada.
- 2007 Primer Premio en el Concurso de Ideas para rehabilitación y adaptación Convento San Agustín en oficinas y hotel lujo en Sevilla
- 2008 Primer Premio en concurso Viviendas en el Leidsche Rijn de Utrecht
- 2010 Primer Premio en concurso para las dependencias de la Agencia General del Estado en Cádiz.

## **Publicaciones**

Ambos arquitectos de forma individual y colectiva libros, artículos para libros y numerosos artículos en las revistas nacionales e internacionales más prestigiosas de Arquitectura

## **Divulgación**

Otras actividades realizadas han sido asistir a congresos para presentar sus obras, formar parte de jurados internacionales e impartir conferencias.

## **Exposiciones monográficas**

- 016 Cruz y Ortiz 1/200... 1/2000, Fundación ICO. Museo ICO, Madrid. España.
- 2013 The Rijksmuseum and others. OBA Ámsterdam Central Library, Ámsterdam. Holanda
- 2005 Cruz y Ortiz, Arquitectura de síntesis. Sala de exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, Logroño, La Rioja. España.
- 2003 Cruz y Ortiz, Sevilla. ArchitekturForum Aedes. Aedes East Gallery, Berlín. Alemania.
- 2003 Cruz y Ortiz, Arquitectura de síntesis. Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reyes, Sevilla. España.
- Cruz y Ortiz, Arquitectura de síntesis. Capilla del Palacio de Carlos V en la Alhambra, Granada. España.
- 2002 Rijksmuseum. Info Centre. Ámsterdam. Holanda.
- Cruz y Ortiz buildings. Harvard Graduate School of Design, Cambridge MA. Estados Unidos.
- 1989 A. Cruz/A. Ortiz, Architekten, Sevilla, Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Zürich. Suiza.
- A. Cruz/A. Ortiz, Architekten, Sevilla, Eidgenössische Technische Hochschule Amthaus, Berna. Suiza.
- Cruz & Ortiz, architectes Sèville, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Lausana. Suiza.

## Premios

- \* 2017. Premios de la Demarcación de Madrid 2017, otorgado por el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid, España.
- Premio Sociedad de Arquitectura Española (SAS) a la trayectoria. Shanghái, China.
- 2015. Premio AD 2015 Arquitectos del Año, otorgado por Architectural Digest. Madrid, España.
- 2014. Finalistas Premio Daylight Awards por el nuevo Rijksmuseum. Fundación Velux en colaboración con el Departamento de Arquitectura de la ETH Zúrich y Swiss Council of Architecture. París, Francia.
- Premio FAD Internacional 2014 por The New Rijksmuseum. Barcelona, España.
- Premio Gouden AAP (Amsterdamse Architectuur Prijs) 2014 por The New Rijksmuseum. Ámsterdam, Holanda.
- 2013. Premio Arquitectura Española Internacional del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España por la obra Rijksmuseum.
- Premio Abe Bonnema Architecture Award por el nuevo Rijksmuseum. Ámsterdam, Holanda. Worldwide Brick Award for el nuevo Rijksmuseum. Londres, Reino Unido
- 2008. Premio Andalucía de Arquitectura en la modalidad 'Obra o Trabajo', 2008 por la estación de ferrocarril de la SBB en Basilea. Consejería de Vivienda y Ordenación del territorio de la Junta de Andalucía. Sevilla, España.
- 2006. Mención especial Daylight Awards por la Estación de Ferrocarril SBB en Basilea. Fundación Velux en colaboración con el Departamento de Arquitectura de la ETH Zúrich y Swiss Council of Architecture. París, Francia
- 2004. Premios de Cultura de la Fundación José Manuel Lara. Premio de las Artes Plásticas por el conjunto de su obra. Sevilla, España.
- 1999. Premio Eduardo Torroja a la obra conjunta de ingenieros y arquitectos por el Estadio Olímpico de Sevilla, otorgado por el Ministerio de Fomento.
- 1998. Premio Nacional de Deporte 1998. Premio Nacional de Arquitectura Deportiva por el Estadio de la Ciudad Deportiva de la Comunidad de Madrid y el Estadio Olímpico de Sevilla, otorgado por el Consejo Superior de Deporte, Madrid
- 1996. X Premio Dragados y Construcciones de Arquitectura por el Estadio de la Ciudad Deportiva de la Comunidad de Madrid.
- 1995. Premio de Arquitectura 1994 del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.
- Premio de Edificación de nueva planta a la obra de la Estación de Autobuses en Huelva.
- 1994. IV Premio de Arquitectura por la obra de Viviendas en Tharsis, Huelva, otorgado por el Colegio de Arquitectos de Andalucía.
- 1993. Premio Nacional de Arquitectura Española por la Estación de Ferrocarriles de Santa Justa en Sevilla, otorgado por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España y el Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente.
- 1992. Finalistas del Premio Europa de Arquitectura Pabellón Mies van der Rohe 1992 por la Estación de Ferrocarriles de Santa Justa en Sevilla.
- 1989. Premio a la mejor Obra de nueva planta a la obra de Viviendas en Carabanchel, otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

## Reconocimientos honoríficos

- 2016. Miembros acreditados de la Spanish Architects Society (SAS). Madrid, España.

- Miembros Honorarios del American Institute of Architects. Washington DC, EE.UU.
- Distinción como Caballeros en la Real Orden del León Neerlandés otorgado por el Rey Guillermo I de Holanda. Ámsterdam, Holanda.
- Medalla de oro de la Arquitectura, otorgado por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. Madrid, España.
- 1997. Medalla de Oro de Andalucía por el conjunto de su obra, otorgado por la Junta de Andalucía y el Parlamento de Andalucía.

## 25. FELIX ESCRIG PALLARES (1950-2013)



**Félix Escrig Pallarés**, arquitecto, doctor y catedrático. Nació en Castellón en 1950 y murió en Sevilla en 2013 a los 63 años de edad. Desarrolló toda su tarea profesional y docente en Sevilla.

Ocupó durante muchos años la cátedra de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSA).

### Familia

Estuvo casado con Virginia García y tuvieron cuatro hijos

### Formación

Arquitecto y Doctor en Arquitectura

### Docencia

Fue catedrático de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

### Cargos docentes

De 1989 a 2001, fue durante doce años director de la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla ETSA.

Durante ocho años fue director del Departamento de Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras de la ETSA.

### EXPO-92

Fue autor de varios proyectos para la Expo 92, entre otros, las pérgolas que facilitaron

grandes espacios de sombra a los visitantes de la Expo.

### **Iniciativas**

Cuando falleció estaba trabajando en estructuras móviles y desplegadas y preparaba un congreso internacional sobre esa materia que iba a celebrarse en la Universidad de Sevilla.

### **Premios**

Colegio de Arquitectos de Andalucía le concedió el primer Premio Emilio Pérez Piñero, reconociendo su extensa carrera, sus proyectos y sus aportaciones a la investigación en el campo de las estructuras transformables y textiles.

## **26. ANTONIO GONZALEZ CORDON (1950-2018)**



**Antonio González Cordón** arquitecto, doctor, catedrático y pintor. Nació en Sevilla en 1950 y falleció en Sevilla en 2018, a los 68 años de edad.

Arquitecto desde 1975 y Doctor desde 1982, fue Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la E.T.S.A. de Sevilla, donde es profesor desde 1979, ha sido invitado por diversas universidades nacionales y extranjeras.

Sus obras y proyectos han sido publicadas en numerosas revistas y libros nacionales e internacionales, ha sido objeto de varias monografías y ha participado en exposiciones en diferentes ciudades como París, Milán o Nueva York, y bienales de arquitectura española

e iberoamericana.

## **Familia**

Su padre, Antonio y su madre M<sup>a</sup> Ángeles vivieron en el barrio de San Lorenzo, donde Antonio nació siendo el menor de tres hermanos (Francisco y M<sup>a</sup> Ángeles). Está casado con Manuela Liñán, empresaria, con la que tuvo dos hijos gemelos y una hija. Su hijo Antonio González Liñán también es arquitecto.

## **Formación**

Estudió en el colegio La Salle de la Calle San Luís y posteriormente en el Instituto San Isidoro de Sevilla. Comenzó la carrera de arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSA) donde se graduó en 1975. Consiguió en 1982 el título de Doctor Arquitecto con su tesis doctoral: “Vivienda y ciudad: Sevilla, 1849 - 1929”, con calificación de “cum laude”.

Desde 1999 es Catedrático de Proyectos con una propuesta de cátedra que basó en un ensayo propio titulado: “La estrategia del caracol, la casa a cuestas.”

## **Docencia**

De 1978 a 1984 fue profesor de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Sevilla.

De 1985 a 1999 fue profesor titular de la asignatura de Proyectos y desde 1999 imparte clases de Proyectos Arquitectónicos como catedrático en la ETSA de Sevilla, impartiendo y dirigiendo además Cursos de Postgrado.

Asimismo ha sido invitado por diversas universidades nacionales e internacionales y ha formado parte de numerosos tribunales de tesis y cátedras.

## **Investigación**

Ha sido miembro de distintos equipos investigadores y comités científicos en la Escuela de Arquitectura de Sevilla y en diferentes administraciones públicas, y realizó una investigación para su doctorado que fue plasmada en el libro “Vivienda y Ciudad, Sevilla, 1.849-1.929”. Sevilla, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, 1984.

## **Pintor**

La pintura ha sido una disciplina que le ha acompañado desde su juventud, primero como parte de su desarrollo intelectual, y posteriormente como una parte más de su inquietud artística. Su obra pictórica ha sido expuesta en diversas ocasiones en distintos puntos de Andalucía.

## **Trayectoria como Arquitecto**

Comenzó a ejercer como arquitecto en una oficina propia en 1976, realizando desde entonces proyectos de arquitectura y urbanismo de distinta escala y transcendencia.

En 2002 se unió a la oficina como socio Antonio González Liñán y crearon SV60 Cordón - Liñán Arquitectos.

Durante los primeros años desarrolló una dilatada experiencia en Sevilla y Andalucía,

realizando proyectos residenciales significativos, posteriormente amplió su ámbito profesional hacia proyectos de mayor escala y representatividad (Hotel Plaza de Armas, Estadio Real Betis).

En los últimos años se produce un salto de su producción desarrollando proyectos a nivel nacional (Madrid, Barcelona, Cuenca, Menorca) e internacional (Nicosia, Chipre).

Su obra construida ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales y ha sido ampliamente difundida en libros y revistas especializadas de arquitectura (El Croquis, Arquitectura Viva, On diseño, Archiworld, etc), y se han editado varias monografías sobre su obra arquitectónica.

A lo largo de su trayectoria han resultado ganadora de diversos concursos de arquitectura a nivel nacional e internacional.

## **Estilo y Filosofía**

Su obra ha adquirido notoriedad por su sensibilidad sobre el Lugar de intervención y su rigor y claridad conceptual en los proyectos y obras realizadas. Su producción abarca un amplio espectro de especialización en proyectos de distinto tamaño y función, teniendo contrastada experiencia en Proyectos específicos de: arquitectura deportiva (Estadios de fútbol del Real Betis Balompié y Córdoba F. C), arquitectura residencial (tanto plurifamiliar como unifamiliar), oficinas y sedes administrativas (Sede de la Consejería de Agricultura y pesca de la Junta de Andalucía), Equipamientos públicos y privados (Centro de Convenciones en El Toyo, Almería), rehabilitación (Antiguo hospital de San Jerónimo de Marchena), ordenación urbana y espacio público (Plaza del Mar y paseo marítimo en El Toyo, Almería) , etc.

## **Obras y Proyectos representativos**

2018 Viviendas en Calle Teodosio. Sevilla  
 2018 Edificio Administrativo (Rehabilitación antigua sede Hacienda). Huelva.  
 2017 Viviendas en L'Illa de Glòries. Barcelona  
 2017 Manzana Verde, Bloque 1.4 y Ordenación Espacio Público. Málaga  
 2015 Facultad de Medicina y Ciencias Sociales. Nicosia. Chipre  
 2015 317 Viviendas Sociales en Loma de Colmenar. Ceuta  
 2015 Edificio en la Casa de la Moneda. Sevilla  
 2011 Palacio de Congresos, Ferias y Exposiciones. Cuenca.  
 2009 Casa Malpartida. Sevilla  
 2009 Puente sobre el Río Guadalete. El Puerto de Sta. María. Cádiz.  
 2008 Rehabilitación antiguo hospital de San Jerónimo. Marchena. Sevilla  
 2008 Sede de la Fundación Andaluza de Servicios Sociales. Sevilla.  
 2007 Plató de TV y Oficinas. Tomares. Sevilla  
 2007 Sede Consejería Obras Públicas -Transportes Junta Andalucía. Sevilla.  
 2006 Casa Berenice. Aravaca. Madrid  
 2005 Centro de Congresos y Convenciones. El Toyo. Almería  
 2005 Paseo Marítimo y Plaza del Mar. El Toyo. Almería  
 2005 Apartamentos turísticos en Valdelagrana. El Puerto de Santa María. Cádiz  
 2004- Estadio de Fútbol, Oficinas y Hotel (Nuevo Arcángel). Córdoba  
 2004 Viviendas y ordenación área Bahía Alta. El Puerto de Santa María. Cádiz  
 2004 Centro de recogida de residuos urbanos. El Toyo. Almería  
 2004 Edificio en altura en la Ribera del río Guadaira. Sevilla  
 2003 Viviendas en Calle Torneo. Sevilla

2002 Viviendas Sociales en Brenes. Sevilla  
 2000 Estadio de Fútbol Real Betis Balompié. Sevilla  
 1998 Oficinas y Plató de TV. Pozuelo de Alarcón. Madrid  
 1998 Viviendas en Ronda del Tamarguillo. Sevilla  
 1998 Casa en Calle Santa Ana. Sevilla  
 1998 Capitanía, Oficinas y Área comercial Puerto de Mazagón. Huelva  
 1997 Ordenación urbana Bodegas Osborne. El puerto de Santa María. Cádiz  
 1997 Viviendas protegidas en Calle San Roque. Sevilla  
 1997 Viviendas en Calle Manuel Arellano. Sevilla  
 1996 Casa López Bueno. Hinojos. Huelva  
 1995 Viviendas en Ronda de Triana. Sevilla  
 1995 Rehabilitación Teatro del Carmen. Vélez-Málaga. Málaga  
 1995 Viviendas y locales en Trinidad – Perchel. Málaga  
 1994 Viviendas en Calle Alfarería. Sevilla  
 1992 Viviendas en Avda López de Gomara  
 1992 Hotel Plaza de Armas. Sevilla  
 1992 Fundación Álvarez de Toledo y Mencos. Monasterio San Isidoro del Campo. Santiponce. Sevilla  
 1992 Remodelación de la Plaza de la Caleta. Granada  
 1991 Nueva Sede Consejería Agricultura y Pesca. Sevilla  
 1991 Viviendas en Calle Torres. Sevilla  
 1991 Viviendas y Rehabilitación Corral de vecinos en Calle San Vicente. Sevilla  
 1990 Instituto en Cazalla de Sierra. Sevilla  
 1989 Restauración Monasterio de San Isidoro del Campo. Santiponce. Sevilla  
 1988 Viviendas de Protección Oficial en Rota. Cádiz  
 1988 Casa Rueda. Sevilla  
 1987 Casa Enciso. El Puerto de Santa María. Cádiz  
 1987 Nueva sede oficinas para el SAS. Sevilla  
 1985 Rehabilitación Cámara de Comercio de Sevilla  
 1985 11 Viviendas y una Villa. El Puerto de Santa María. Cádiz  
 1982 Refroma de Casa Malpartida. Sevilla  
 1981 Reforma de casa en Calle Galera. Sevilla  
 1980 Casa Blanco. Mairena del Aljarafe. Sevilla  
 1980 Propuesta de ordenación de la Alameda de Hércules. Sevilla  
 1978 Casa Bernardos. Sevilla  
 1977 Casa Valencia. Dos Hermanas. Sevilla

### **Concursos destacados**

2018 1º Premio Residencia para personas dependientes en Mahón. Menorca  
 2017 1º Premio Manzana Verde, Bloque 1.4 y Ordenación Espacio Público. Málaga  
 2017 1º Premio Viviendas en L'Illa de Glòries. Barcelona  
 2015 1º Premio Facultad de Medicina y Ciencias Sociales. Nicosia. Chipre  
 2011 1º Premio Palacio de Congresos, Ferias y Exposiciones. Cuenca.  
 2010 1º Premio Edificio Administrativo (Rehabilitación antigua sede Hacienda). Huelva.  
 2009 1º Premio Puente sobre el Río Guadalete. El Puerto de Sta. María. Cádiz.  
 2008 1º Premio Sede de la Fundación Andaluza de Servicios Sociales. Sevilla.  
 2008 1º Premio Ordenación, aparcamientos y rehabilitación Estación de Cádiz y Mercado de la Carne. Sevilla.  
 2007 1º Premio Ordenación Terrenos del Cortijo del Cuarto. Sevilla.

2007 1º Premio Sede Consejería Obras Públicas -Transportes Junta Andalucía. Sevilla.  
2006 1º Premio 317 Viviendas Protegidas, Loma de Colmenar. Ceuta.  
2005 1º Premio Integración urbana Metro de Sevilla.  
2003 1º Premio Centro de Recogida de Residuos Urbanos. El Toyo. Almería  
2002 1º Premio Ordenación Arenal de la Fuensanta. Córdoba.  
2000 1º Premio Plaza del Mar en el Toyo. Almería.  
2000 1º Premio Centro de Congresos y Convenciones en El Toyo. Almería.  
1998 1º Premio Nuevo Estadio Real Betis Balompié. Sevilla.  
1998 1º Premio 35 Viviendas en Marchena, Sevilla.  
1997 1º Premio Rehabilitación Hospital de San Jerónimo en Marchena, Sevilla.  
1997 1º Premio 41 Viviendas Sociales en Brenes. Sevilla.  
1989 1º Premio Ordenación Plaza de Armas (hotel, oficinas y comercial). Sevilla.  
1987 1º Premio Sede Central SAS. Sevilla.  
1977 1º Premio Ordenación Alameda de Hércules. Sevilla.

### **Premios destacados**

2017 Premio EU - Mies Van der Rohe - Nominado.  
2017 Building of the year Archdaily 2017. - Nominado.  
2016 American Architecture Prize 2016 (AAP). New York. USA. - Silver Medal.  
2016 LEAF Awards 2016. Venecia. Italia. Londres. Reino Unido. - Finalista  
2016 The Plan Awards 2016. Venecia. Italia. - Finalista  
2016 Archmarathon Awards 2016. Milán. Italia. - Finalista  
2015 Grand Prix "Leonardo 2015" Minsk International Biennale young architects.  
2015 Premio NAN 2015 Arquitectura Residencial.  
2015 Premio Ugo Rivolta 2015. - Mención  
2015 Premios de Arquitectura COAS 2006-2010. - Accésit  
2015 Premio Nacional de Arquitectura Española 2015. - Finalista  
2008 X Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. - Seleccionado  
2006 Premio APCE mejor edificación turística en España 2004-05.  
2006 Premio ARCO (COA Almería) espacio público.  
2006 Premio ARCO (COA Almería) edificación.  
2006 V Bienal de arquitectura Iberoamericana. - Finalista  
2005 Premio Sánchez Esteve (COA Cádiz). - Mención  
2005 Premio Nacional de arquitectura 2005. - Finalista  
1996 Premio COAAOc "IX Premios Arquitectura 1996."  
1996 IV Bienal Arquitectura Española - Seleccionado  
1992 Premio FIBES Consejería de Agricultura y Pesca en Tabladilla. Sevilla.

## 27. FRANCISCO JAVIER MONTERO FERNÁNDEZ (1961)



**Francisco Javier Montero Fernández**, arquitecto, doctor y profesor universitario. Nació en Sevilla en 1961.

Entre sus proyectos destacan la restauración del Teatro Romano de Itálica o el espacio escénico de San Juan de Aznalfarache. Ha sido director fundador de la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura en Sevilla (Fidas).

### Familia

Su padre se llamaba Francisco Montero Bernáldez y creó junto con su madre Lina Fernández Mendoza la tienda “Modas Lina” que tuvo gran éxito. Han sido seis hermanos.

### Formación

En 1987 obtuvo el título de Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y en 1995 el grado de Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla, con la Tesis doctoral “La Arquitectura de Adriano. El control del espacio”.

### Docencia

En 2018 es profesor titular en la ETSA de Sevilla y está adscrito al Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Ha impartido docencia en varias universidades españolas y europeas.

En 2002 obtuvo la excelencia docente en la asignatura de Proyectos II del plan de estudios de 1975 de la ETSA de Sevilla, concedido por el Vicerrectorado de Calidad, y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla.

Ha sido Profesor invitado por el Instituto di Architettura di Venezia,(Italia) al “Corso Di Progettazione Architettonica”.

### Cargos académicos

En 2018 es director de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla.

Ha sido director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos entre 1999-2002.

## **Iniciativas**

Ha sido director fundador de la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura en Sevilla (Fidas), organismo dependiente del Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental.

## **Investigación**

En el ámbito de la investigación obtuvo la beca de la Academia de Bellas Artes de España en Roma, donde preparó su tesis doctoral titulada 'La Arquitectura de Adriano. El control del espacio en Arquitectura',

Es investigador principal del proyecto de excelencia del Plan Estatal 'Geometría, Diseño y Modelos del Traianeum de Itálica y su entorno' junto a la catedrática de Arqueología Pilar León. Actualmente trabaja en el proyecto 'La Ciudad Continua: Movilidad y Unidad Verde en Ciudades Avanzadas'.

## **Proyectos**

Entre sus proyectos destacan la restauración del Teatro Romano de Itálica o el espacio escénico de San Juan de Aznalfarache.

Otros proyectos premiados han sido:

\* Proyecto premiado en el concurso convocado por la EPSA de la Consejería de Obras públicas y Transportes, Junta de Andalucía, de 20 viviendas de promoción pública en Oria, Almería. 2004, junto a la arquitecta Ana Belén Sánchez Cobos 2005

\* Junto a la arquitecta Ana Belén Sánchez Cobos proyecto premiado en el concurso convocado por la EPSA de la Consejería de Obras públicas y Transportes, Junta de Andalucía, de 58 viviendas de promoción pública en Vélez Rubio, Almería. 2005,

## **Publicaciones**

Es autor y coautor de varios libros relacionados con su formación académica e investigadora. Destacando el libro: El Panteón: Imagen, Tiempo y Espacio. Proyecto y Patrimonio.

## **Divulgación**

Ha publicado numerosos artículos en revistas de Arquitectura tanto nacionales como internacionales.

Ha participado con Ponencias propias en Congresos, Jornadas y Conferencias tanto las celebradas en España como en el extranjero, donde ha dado cuenta del avance de sus investigaciones.

## **Premios**

En 1996 fue premiado en el concurso europeo para jóvenes arquitectos EUROPAN IV realizado sobre el barrio del Pigneto en Roma.

En 1994 ganó el Premio al mejor trabajo profesional de "Primera obra" organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental al edificio "Casa Galán" en Espartinas, Sevilla.

## BIOGRAFIA DEL AUTOR



**Feliciano Robles Blanco** nació en El Torno (Cáceres) en 1947. En 1961 emigró con unos familiares a un pueblo de la provincia de Barcelona, allí pudo trabajar y simultanear con estudios nocturnos, logrando al final del periodo la carrera de Ingeniero Técnico Industrial. En 1980 se trasladó a vivir a Sevilla y en 1984 obtuvo por oposición una plaza de profesor de Tecnología de Automoción, habiendo estado destinado, desde entonces en varios institutos de Andalucía impartiendo la asignatura de Tecnología. Simultaneando con el trabajo docente estudió por la UNED la carrera de Filosofía y Ciencias de la Educación.

### Internet

Hacia 2006, sus hijos le enseñaron a editar en Internet y además tuvo la suerte de aprender a editar con editores de mucha calidad y experiencia. Al principio fueron temas dedicados a sus conocimientos técnicos sobre los minerales: cobre, aluminio y titanio. Otros sobre engranajes, torno y fresadora. También participó en la edición de webs dedicadas a Sevilla, Granada, Bilbao, Pamplona y varias ciudades más, editados también en colaboración con otros editores muy cualificados.

### Biografías de personajes ilustres

Pasado un tiempo decidió empezar a editar biografías de personas relevantes con rigor y calidad. Se ha considerado que para que un personaje sea considerado ilustre debe haber tenido una trayectoria destacada en algún ámbito profesional (ya sea artístico, científico, deportivo, humanístico, militar, religioso, etc) y respaldada por información bibliográfica que lo demuestre

Las fuentes bibliográficas que utiliza el autor para escribir estas biografías, son las numerosas reseñas biográficas que hay de los personajes en Internet y cuando se trata de personajes que están vivos, los propios CV profesionales que ellos aportan al autor.

**Contacto:** Si desea enviar un comentario al autor de este libro lo puede hacer a esta dirección: [feliciano53@gmail.com](mailto:feliciano53@gmail.com)

## RELACION DE LIBROS QUE CONFORMAN LA COLECCION

### “SEVILLANOS ILUSTRES”

---

1. ARQUITECTOS SEVILLANOS ILUSTRES
2. CIENTIFICOS SEVILLANOS ILUSTRES
3. SEVILLANOS ILUSTRES: HUMANIDADES Y LITERATURA
4. INGENIEROS SEVILLANOS ILUSTRES
5. JURISTAS SEVILLANOS ILUSTRES
6. SEVILANOS ILUSTRES: MUSICA Y FLAMENCO
7. MEDICOS SEVILLANOS ILUSTRES
8. SEVILLANOS ILUSTRES: BELLAS ARTES
9. MUJERES ILUSTRES DE SEVILLA

Nota:

Si usted amigo lector o lectora desea recibir gratuitamente el PDF de alguno de estos libros puede solicitarlo a esta dirección de correo electrónico.

[feliciano53@gmail.com](mailto:feliciano53@gmail.com)