

SEVILLANOS ILUSTRES

(Música y Flamenco)



Feliciano Robles Blanco

RELACION DE ARTISTAS SEVILLANOS BIOGRAFIADOS

1. Israel Galván (1973),
2. Arturo Pareja-Obregón (1964)
3. María Pagés (1963),
4. Manuel Marvizón (1956)

5. Lole Montoya (1954)
6. José de la Tomasa (1951)
7. Enrique de Melchor (1950-2012)
8. Manuel Molina Jiménez (1948-2015),

9. Los Romeros de La Puebla (grupo musical).
10. Pepe Suero (1947-2013),
11. Cristina Hoyos (1946),
12. José Menese (1942-2016),

13. Manuela Vargas(1941-2007),
14. Matilde Coral (1935),
15. Manuel Pareja-Obregón (1933-1995),
16. Manuel Castillo Navarro (1930-2005)

17. Carmen Sevilla (1930)
18. Angel Pericet (1928-2011)
19. El Pali (1928-1988)
20. Juanita Reina(1925-1999)

21. Antonio El Bailarín (1921-1996),
22. Antonio Mairena (1909-1983.
23. Manolo Caracol (1909-1973)
24. La Niña de la Puebla (1908-1999)

25. Rafael de León (1908-1982)
26. Melchor de Marchena (1907-1980)
27. Niño Ricardo (1904.1972)
28. Pepe Marchena (1903-1976)

29. Maestro Quiroga (1899-1988).
30. La Niña de Los Peines (1890-1969),
31. Pastora Imperio (1887-1979)
32. Joaquín Turina (1882-1949)

PROLOGO

El presente libro es el último de la serie de nueve obras que hasta ahora el autor ha dedicado a recoger las biografías de los hombres y mujeres sevillanos que han destacado en sus profesiones en distintos ámbitos del conocimiento. Así, citamos los libros que Feliciano Robles ha publicado previamente sobre científicos, ingenieros, juristas y médicos.

Este último libro recoge un total de 32 biografías de grandes artistas en el campo de la música y el flamenco. Esta publicación resume un capítulo fundamental de la historia de estas disciplinas a través de la revisión de las trayectorias vitales de estos personajes que fueron y son referencia tanto en Andalucía como en nuestro país y a nivel internacional.

Siguiendo la sistemática y metodología habituales que el autor utiliza en obras anteriores, este libro es un impecable estudio, bien documentado, riguroso, ameno y muy interesante. Su autor, a mi juicio, ha realizado un trabajo práctico, que permite una aproximación y una profundización en el apasionante mundo de la música, con especial énfasis en el flamenco.

Los 31 personajes seleccionados son una muestra representativa y de referencia de estas disciplinas. En la selección se han incluido personajes de distintas parcelas tales como baile, canto, composición, coreografía, guitarra, grupos musicales, etc. Dado el carácter no enciclopédico y limitado de la obra, el autor ha realizado una cuidadosa selección. Podría decirse que “no están todos los que son pero si son todos los que están”

Mi agradecimiento a Feliciano Robles, por haberme pedido que escriba estas líneas a modo de prólogo de este libro, a cuyos contenidos sobre música y flamenco me aproximó como mero aficionado, y que he leído con atención. Siendo yo natural del pueblo de Marchena, y figurando en este libro tres artistas marcheneros ilustres como son Pepe Marchena, Melchor de Marchena y Enrique de Melchor, es quizás un punto de aproximación a este libro. Tuve la oportunidad de compartir aula con Enrique de Melchor en el Colegio de San Agustín de los Padres Mercedarios de Marchena. Lo recuerdo con la vitalidad y el empuje que le caracterizaba durante el poco tiempo que pudimos disfrutar de su presencia en el Colegio pues a la edad de 12 años, tal como figura en este libro, se trasladó a Madrid con su padre para iniciar allí su brillante carrera artística que se vio truncada prematuramente.

Mi enhorabuena a Feliciano Robles por el trabajo de recopilación e investigación apasionante realizados sobre personajes relevantes en distintas áreas del conocimiento (científico, técnico, artístico, social, etc.) que han hecho posible la publicación de estos libros, de los cuales el dedicado a la Música y el Flamenco es por ahora, el último de la serie dedicada a Sevillanos Ilustres. Sus esfuerzos en pro de la divulgación del conocimiento, a través de la publicación de las biografías de los personajes que hicieron posible su desarrollo, suponen unas importantes siembras y contribuciones a beneficio de la sociedad.

No es mi cometido explicar con mayor detalle el contenido del libro. Pero sí animarles a que descubran en las siguientes páginas a estos personajes ilustres que cultivaron y cultivan la música y el flamenco. El pasado y presente, que son la base del futuro, están contenidos en estas páginas. Disfrútenlas, y léanlas con atención, porque merecen la pena.

Sevilla, 6 de Enero de 2019.

Miguel Ternero Rodríguez.

Catedrático de Universidad.

Sevilla

**Me da igual cantar en Sierpes que en la Plaza Nueva.
Pasear por esas callecitas tan estrechas.
Quiero ser un vagabundo más, tapado por estrellas
que alumbran mi ciudad.**

**Me senté en una plaza llena de colores,
y aspiré el suave aroma que dejan las flores,
al amanecer.**

**Quiero ser un vagabundo más, tapado por estrellas
que alumbran mi ciudad.**

**Recorrer senderos del parque de María Luisa,
y tirar piropos que se eleven con la brisa
al amanecer.**

**Compartir en la noche un momento, compartir en silencio
el deseo de vivir.**

**Y jugar a ser paloma que cruza Triana,
ser jardín entre naranjos blancos de azahares.**

**Compartir en la noche un momento, compartir en silencio
el deseo de vivir.**

Me da igual cantar en Sierpes que en la Plaza Nueva.

Arturo Pareja Obregón

Nota del Autor:

Este libro contiene 32 biografías actualizadas en el 2019 de artistas relacionados con la música o con el flamenco, nacidos en Sevilla y provincia que han destacado tanto en la composición, la guitarra, el baile y la canción.

El libro está registrado en el Departamento de la Propiedad Intelectual de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía de Sevilla figurando como autor único Feliciano Robles Blanco

Contacto: feliciano53@gmail.com

Las fuentes bibliográficas que utiliza el autor para escribir estas biografías, son las numerosas reseñas biográficas que hay de los personajes en Internet y cuando se trata de personajes que están vivos, los propios CV profesionales que ellos aportan al autor.

Varias de las fotografías de este libro provienen del repositorio libre Wikimedia Commons y otras han sido suministradas al autor por los propios personajes biografiados o algunos de sus familiares.

Portada:

Monumento al Arte Flamenco

En la trianera Plaza del Altozano se encuentra el Monumento al Arte Flamenco. Es una escultura alegórica que representa a una flamenca sosteniendo una guitarra en una mano y apoyando un pie sobre un yunque, como representación de las tres vertientes del mundo flamenco, el baile, el cante y el toque. El escultor de esta obra, fechada en 1993, es el sevillano Jesús Gavira Alba.

Foto: CarlosVdeHabsburgo , Commons. Dominio público

1. ISRAEL GALVAN (1973)



Israel Galván de los Reyes, bailarín y coreógrafo de flamenco, conocido popularmente por Israel Galván. Nació en Sevilla en 1973.

Está considerado un bailarín revolucionario que ha marcado el arte flamenco en la entrada del siglo XXI. Obtuvo Premio Nacional de Danza 2005, “por su capacidad de generar en un arte como el flamenco una nueva creación sin olvidar las verdaderas raíces que lo han sustentado hasta nuestros días y que lo constituye como género universal”, basándose en el trabajo hecho con los espectáculos “Arena” y “La Edad de Oro”.

Familia

Pertenece a una familia de artistas porque sus padres son los bailarines sevillanos José Galván y Eugenia de Los Reyes, Su hermana Pastora podría decirse que es 'bailaora de un flamenco más clásico, sin rechazar del todo la vanguardia', y su hermano José Antonio Galván es Licenciado en Psicología, bailarín y guitarrista, participa en los espectáculos familiares además de dar clases en el Estudio de José Galván.

Inicios artísticos

Los hermanos Galván nacieron y se criaron entre la academia familiar y los tablaos, un ambiente en el que, sin embargo, los dos pequeños desarrollaron una visión propia del baile. Israel Galván empezó a bailar desde muy pequeño de la mano de su padre hasta que en 1994, a los 21 años, entró a formar parte de la Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya.

Trayectoria profesional

Tuvo su inicio profesional haciendo colaboraciones con los más famosos artistas del flamenco que le proporcionaron una racha imparable de éxitos que, en poco tiempo, se materializó en la obtención de importantes premios:

Destacan como referentes en su carrera Enrique Morente, Manuel Soler y Mario Maya, sin olvidar a Sol Picó, Pat Metheny, Vicente Amigo, Alfredo Lagos, Manuela Carrasco,

Lagartija Nick, Fernando Terremoto, Miguel Poveda, Diego Carrasco, Gerardo Nuñez, Belen Maya, Chicuelo, Joan Albert Amargós, Diego Amador, Arcángel, Inés Bacán, Estrella Morente

Compañía propia

En 1998 presentó el primer espectáculo de su propia compañía, alabado por toda la crítica especializada como una genialidad. Esta es la consideración que a Israel Galván le merecen los espectáculos que ha creado:

- ¡Mira!/Los Zapatos Rojos (1998), presentada en la X Bienal de Flamenco de Sevilla).

“A raíz de la creación de mi compañía me planteé con esta historia algo sencillo. Por un lado me apetecía bailar, bien o mal. Por otro, quise cambiar el concepto de espectáculo de flamenco y sobre todo quise cambiar la forma de bailar.”

- La Metamorfosis (2000), presentada en la XI Bienal Flamenca de Sevilla). Este espectáculo generó una fuerte polémica y dos bandos, uno al que gustaba y otro al que no. Mis padres escondían los vídeos de las cosas que hacía porque no les gustaba enseñarlos. En mi casa era el bicho raro, entonces esta historia era un poco mi historia, era como estar en la piel de Gregorio Samsa.

- Galvánicas (2002), XII Bienal Flamenca de Sevilla). “Galvánicas fue un proceso diferente, no era un espectáculo cerrado. Cambié el guión de los bailes y cambié su estructura. Es la única vez que he bailado con una bailaora. Fue con Carmen Cortés. También era la primera vez que bailó más gente. Los bailes eran largos, se tocaron muchos matices, no hubo necesidad de más guiones. Para esta pieza invité a un cantaor de talante jondo.

- Arena (2004), presentada en la XIII Bienal Flamenca de Sevilla). “Me apetecía el contacto con un tema local: el mundo del toro.

- La Edad de Oro (2005), presentada en el Festival de Jerez). Un cambio de concepto. Tan solo un cantaor, un guitarrista y un bailaor para contar cosas. Hubo muchos bailes pero fueron de muy corta duración, porque no necesitas 15 minutos para bailar una Soleá, con 1 minuto puede ser suficiente. Respecto al público siempre me gusta dejar que interprete las cosas tal y como les llegue.

-Tabula Rasa (2006), presentada de la XIV Bienal Flamenca de Sevilla) Fue una performance. Tampoco fue un espacio cerrado. Se bailó el silencio principalmente. Tan solo hubo una cantaora, Inés Bacán y un pianista, Diego Amador. Dejé espacio para que el público se implicara.

Obras posteriores a 2006

Solo (2007), su pieza más experimental y arriesgada en la que el silencio es música; El final de este estado de cosas (2008), su personal e impactante visión del Apocalipsis; La Curva(2010), donde continúa explorando su pasión por unir flamenco y música contemporánea.

Lo real/le réel/ The real (2012), una particular reflexión sobre el holocausto gitano bajo el régimen nazi.

Dirección artística y escénica

La dirección artística de todas sus obras es de Pedro G. Romero. La dirección escénica de sus primeras obras es de Pepa Gamboa, aunque la de las más recientes de Belén Candil.

En octubre de 2005, participó (junto a Chano Domínguez, Belén Maya, Alfredo Lagos y Carles Trepal) en el espectáculo: Albéniz: a propósito de Iberia, dirigido por José Luis Ortiz Nuevo y presentado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Coreógrafo

En 2006 hizo su debut como coreógrafo con la obra La Francesa, con su hermana Pastora Galván como única protagonista de baile. La obra ha conseguido los premios Giraldillo a “la mejor música” y “al espectáculo más innovador”.

Giras internacionales

Con su espectáculo “La edad de oro” estrenada en 2005 ha recorrido los escenarios más importantes del mundo, tales como en Londres (Flamenco Festival), Sydney, Leipzig, Santiago de Chile o Nueva York. Desde junio de 2010 es el primer artista español asociado del Théâtre de La Ville de París, uno de los templos internacionales de la danza contemporánea.

Estilo y valoración

Israel es un excelente bailar y coreógrafo moderno. Se le considera un artista ecléctico y controvertido. Inteligente y creativo, ha conseguido transformar los códigos estéticos del flamenco a base de un profundo conocimiento sobre sus orígenes.

Su línea ideológica va en pro de la búsqueda continua de un lenguaje propio: desarticula el movimiento, le otorga otra lectura, rompe el tiempo, baila el silencio y se mueve a compás de cualquier cosa... pero en su flamenco hay tanta hondura como en el trazo de los viejos bailarines.

Cabe destacar sus intervenciones dancísticas en obras de música clásica española, donde pudo contemplarse una absoluta cohesión entre el lenguaje expresivo del baile flamenco ortodoxo, la danza clásica española y sus figuras o actitudes personales.

Relevancia

En los años 2002 y 2003 consolidó su reconocimiento en EE UU, Japón e Hispanoamérica.

De Israel Galván dijo Morente: “es el más viejo de los bailarines jóvenes”.

Participó a finales de junio de 2004, en el Fórum Universal de las Culturas 2004 en Barcelona, con gran éxito en el espectáculo Cante y Orquesta.

Biografía

En 2006, el filósofo e historiador de arte Georges Didi-Huberman publicó el libro: Le danseur des solitudes (El bailar de soledades), una disertación ensayística en torno a la figura de Israel Galván.

Premios

- Premio Vicente Escudero en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (1995).
- Premio 'El Desplante' del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (1996),

- Premio del I Concurso de Jóvenes Intérpretes en la IX Bienal de Flamenco de Sevilla (1996).
- “La edad de oro” ha recibido el Premio Flamenco Hoy 2005 al mejor espectáculo de baile,
- “Tábula rasa” obtuvo el Premio Flamenco Hoy.
- Premio Nacional de Danza 2005, en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Cultura por sus espectáculos Arena y La Edad de Oro.
- Premios Max de las Artes Escénicas (2010) como mejor intérprete masculino de danza y mejor coreógrafo concedido por Fundación Autor y la SGAE de España por su espectáculo “La Curva”.
- Bessie Award de New York (2012) por considerar su espectáculo La Edad de Oro presentado en el Teatro Joyce de New York en septiembre 2011.

Reconocimientos honoríficos

- Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes (2012) concedida por el Consejo de Ministros.
- Medalla de Andalucía 2016

2. ARTURO PAREJA-OBREGÓN (1964)



Arturo Pareja Obregón, cantautor, pianista y compositor. Nació en Sevilla en 1964. Algunos artistas de música ligera que han cantado sus temas son Alejandro Sanz, Rocío Jurado, Pasión Vega, Sergio y Estíbaliz, Nuria Fergó, Manu Tenorio y Lolita.

Familia

Es el hijo más pequeño del compositor Manuel Pareja Obregón y Carmen de los Reyes.

Formación

Siendo niño comenzó a tocar el piano. Fue estudiante de conservatorio y admirador desde joven de Rubinstein, Chopin y del jazz, aunque su mayor maestro fue su admirado padre.

Compositor

Arturo compuso su primera canción a los 14 años («Recuerdos de mi niñez») y muy pronto empezó a tocar el piano en diversos locales de Sevilla. Hoy día Arturo Pareja Obregón está considerado uno de los más importantes

compositores de la historia de la música española. "Sevilla", "Cantinerero de Cuba", "De tripas corazón", "Triana" o "Veneno en tu piel" son algunas de las grandes canciones compuestas por Arturo Pareja Obregón durante su larga trayectoria musical y ha escrito canciones para artistas de la talla de Alejandro Sanz, Rocío Jurado, Pasión Vega, Sergio y Estíbaliz, Nuria Fergó, Manu Tenorio y Lolita

Participó en el disco "Amor humor" de Nacho Cano cantando tres canciones: «Los móviles», «La montaña» y «La historia de Bill Clinton contada para niños», También participó en la presentación del nuevo musical de Nacho Cano en el Teatro del Canal de Isabel II como actor principal.

Pintor

Es un gran aficionado a la pintura, realizó su primera exposición en 2010 en Sevilla.

Discografía

- Íntimo (2008)
- De buen gusto (2005)
- Arturo Pareja Obregón (1999)
- Si vienes al sur (1999)
- Lejos del mar (1989)
- Sevilla (1985)

3. MARIA PAGES (1963)



María Jesús Pagés Madrigal, bailaora y coreógrafa, conocida popularmente, como **María Pagés**. Nació en Sevilla en 1963.

Es reconocida internacionalmente por su personal concepto estético del arte flamenco. Entiende el arte como algo ilimitado y ha conquistado un lugar propio en el panorama de la danza mundial. Ha recibido numerosos premios y galardones, entre ellos la Medalla de Andalucía en 2011.

Formación

Nació en el barrio sevillano de Triana, donde comenzó a formarse de manos de maestros como Matilde Coral y Manolo Marín. A los catorce años se tituló con honores en Danza

Española.

Inicios artísticos

María inició su carrera profesional, como solista, con las compañías de Antonio Gades, con la de Mario Maya, con el Ballet de Rafael Aguilar y con el de María Rosa.

Empresaria

En 1990 creó la Compañía María Pagés y desde esa fecha, ha producido la coreografía de varios espectáculos destacando los siguientes:

- Sol y Sombra(1990),
- De la luna al viento (1994),
- El Perro andaluz. Burlerías (1996),
- La Tirana (1998),
- Flamenco Republic(2001),
- Canciones antes de una guerra (2004),
- Sevilla (2006),
- Autorretrato (2008),
- Flamenco y Poesía (2008),
- Dunas (2009),
- Mirada (2010),
- Utopía (2011).
- Casi Divina (2012),
- La alegría de los niños (2013),
- Siete golpes y un camino (2014)
- Yo, Carmen (2014) .

Relevancia

Al frente de su Compañía ha estado presente en los mejores y más prestigiosos escenarios del mundo mediante sucesivas giras internacionales que ha realizado.

- En 2005 fue la compañía artística responsable del acto de inauguración de la Cumbre Iberoamericana celebrada en Salamanca.
- En 2010 María Pagés se encargó de la concepción y dirección de la Gala Inaugural de la Presidencia Española de la Unión Europea que tuvo lugar en el Teatro Real (Madrid), creando para esta ocasión, una coreografía especial que bailó junto a Tamara Rojo.
- En 2011 estrenó en el Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer de Asturias su espectáculo Utopía, inspirado en la obra del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer.
- María Pagés ha intervenido en muchos programas de Televisión.

Estilo

María Pagés utiliza los códigos fundamentales del lenguaje flamenco y ha investigado dentro y fuera del mismo y ha demostrado ser una pionera en el entendimiento del flamenco como un arte en evolución, contemporáneo y vivo.

Ha superado en sus coreografías las diferencias culturales, convencida de que los intercambios artísticos favorecen una mayor comprensión entre los seres humanos.

Según sus palabras, “el flamenco es un claro ejemplo de cómo la unión entre culturas, razas y religiones, puede crear un eco común”.

Filmografía

Ha actuado en las películas Carmen, El Amor Brujo y Flamenco, de Carlos Saura, así como en La Bella Otero y Hemingway, Fiesta y Muerte de José María Sánchez

Premios

- 1996 - Premio Nacional de Coreografía ADE.
- 2002 - Premio Nacional de Danza - Creación.
- 4 Premios Giraldillo - XIII Bienal de Arte Flamenco.
- 2004 - Premio Leonide Massine - Italia.
- VI Premios Flamenco Hoy 2005 - intérprete / espectáculo.
- 2006 - Premio Cultura Viva.
- 2007 - Premio Cultura 2007 de la Comunidad de Madrid
- 2009 - Premio del Público del Festival de Jerez 2009
- 2011 - Premio Internacional Terenci Moix 2011
- 2011 - Premio Butaca 2011 a la Mejor Producción Teatral Española
- 2012 - Premio del Público del Festival de Jerez 2012
- 2015 - Premio al Mejor Espectáculo de Danza Internacional 2015 en Santiago de Chile

Reconocimientos honoríficos

- Medalla de Andalucía 2011. Este galardón tiene por objeto reconocer "las acciones, servicios y méritos excepcionales o extraordinarios realizados en tiempos de paz por ciudadanos, grupos o Entidades andaluces, españoles o extranjeros".
- Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2015

4. MANUEL MARVIZON CARVALLO (1956)



Manuel Marvizón Carvallo, director de orquesta, compositor y arreglista. Nació en Sevilla en 1956.

Ha compuesto un sin fin de obras de todos los estilos y para muchos artistas, pero su trabajo, en un gran porcentaje, se ha desarrollado en el mundo audiovisual y en la música para la televisión, la radio y la publicidad, siendo en este apartado un profesional muy reconocido y sus obras están presentes cotidianamente en muchos medios de comunicación. Destaca como compositor de marchas procesionales de la Semana Santa sevillana.

Familia

Está casado con la periodista Charo Padilla y tienen varios hijos

Formación

Inició sus estudios musicales los 24 años, cuando siendo estudiante de medicina y psicología ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde estudió solfeo, armonía, piano y arpa.

Compositor

Ha compuesto más de 500 obras de todos los estilos y para muchos artistas. La composición de marchas procesionales y obras para bandas de música le ha dado reconocimiento en toda España.

Compositor audiovisual

Sus ingresos principales proceden de crear música para la televisión, la radio y la publicidad, siendo en este apartado un profesional muy reconocido y sus obras están presentes cotidianamente en muchos medios de comunicación. Es un estrecho colaborador musical del periodista Carlos Herrera.

Director de orquesta

Ha dirigido la Orquesta Nacional de Costa Rica; también ha dirigido la orquesta del programa "Festival de Andalucía" para Canal Sur Televisión.

Representando a España ha arreglado y dirigido la orquesta en el festival de la OTI en Costa Rica.

Ha trabajado para la Orquesta Sinfónica de Bratislava, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Banda Sinfónica del Liceo de Música de Moguer, etc.

SGAE

Muy implicado con el movimiento autoral ha sido miembro de la Junta Directiva de la SGAE, porque ha compuesto la música de canciones para Gracia Montes, María Jiménez, Los del Río, Rafa Serna, María de Monte, Alejandro Sanz, El Arrebato, José Manuel Soto, Pastora Soler, David de María, Soles, Arturo Pareja Obregón, Carlos Cano, Patricia Vela, Marifé de Triana, María Vidal, El Turronero, Las Seventies, José Antonio Rodríguez, Bernd Voss, Niño de Pura, Los Romeros de la Puebla, Cantores de Híspalis, Salmarina, Ecos del Rocío, Consuelo, entre otros.

Obras procesionales de Semana Santa

Ha compuesto más de una veintena de marchas procesionales para bandas de música de plantilla completa desde que el año 1997 realizara las piezas "Madre Hiniesta" y "Azul y Plata", dedicada a su hermandad de San Julián, aunque tiene títulos tan populares y singulares como "Santa Cruz", "Candelaria", "Amor", "San Bernardo" o "Esperanza".

Su marcha más famosa es «Candelaria», compuesta para el pregón de Semana Sana que dio Carlos Herrera en el 2001 en el teatro de La Maestranza de Sevilla.

Reconocimientos honoríficos

- Medalla de Sevilla 2018

5. LOLE MONTOYA (1954)



Dolores Montoya Rodríguez, cantante, bailaora y compositora, conocida popularmente como **Lole Montoya**. Nació en el barrio de Triana de Sevilla en 1954.

Formó durante veinte años junto con su marido, el guitarrista y cantaor Manuel Molina Jiménez, el dúo **Lole y Manuel**, que fueron los precursores del flamenco fusión.

Familia

Nació en el seno de una familia de etnia gitana. Hija de Juan Montoya, bailaor, y de Antonia Rodríguez "La Negra", cantante y bailaora de profesión, nacida en Orán (Argelia). Se casó con el artista Manuel Molina Jiménez. Tuvieron una sola hija llamada Alba Molina, que también es cantante.

Inicios artísticos

Gracias en parte a que su familia, era "uno de los grupos más intensos y compactados del mundo del flamenco", Lole pudo tener el privilegio de curtirse desde muy pequeña en tablaos de prestigio como Los Gallos (Sevilla) o Las Brujas (Madrid).

Lole también llegó, ya como adolescente, a compartir el mismo escenario con gente de la talla de la Perla de Triana o Camarón de la Isla, este último íntimo amigo de Lole y Manuel, en 1994, le dedicarían una canción titulada "Arriba el Cielo".

Lole y Manuel

En 1972 se formó el dúo Lole y Manuel, que fueron precursores del flamenco fusión y el comienzo de la discografía de la pareja se produjo en 1975 con la edición de un disco titulado "Nuevo Día" que tuvo un gran éxito que les permitió verse favorecidos por el público desde el principio. Éxito que continuaría durante los años siguientes, con la sucesiva edición de trabajos: "*Pasaje del Agua*" (CBS), "*Romero Verde*" (CBS), "*Al Alba con Alegría*" (CBS) y "*Casta*" (CBS).

Raimundo Amador de Pata Negra), El Niño Jero, Alvaro (de Dulce Venganza) y Manolo Marinelli (de Alameda) son sólo algunos nombres más de entre los muchos que figuraron como colaboradores del dúo, durante esos años. Después de la publicación de "Casta", en 1989 decidieron separarse.

La pareja volvió a reaparecer en 1992 con la interpretación de algunos fragmentos del Amor Brujo de Falla. De este acontecimiento quedó para la historia una grabación editada con el título de *“Lole y Manuel cantan a Manuel de Falla”*.

Compromiso ético

Tanto en sus letras como en sus declaraciones públicas defendieron siempre la cultura gitana, además de compartir créditos con Raimundo Amador (Pata Negra), Álvaro Jero (Dulce Venganza) o Manolo Marinelli (Alameda).

Cantante solitaria

El dúo Lole y Manuel se rompió en 1989 y entonces Lole inició su carrera artística ya en solitario. Ese año acompañando a la orquesta El Hilal ofreció un recital en Rabat por invitación expresa de Hassán II.

En solitario Lole ha grabado “Liberado”, “Ni el oro ni la plata”, su álbum “Metáfora”, título también de uno de los temas incluidos en este trabajo, cuyo autor es Alejandro Sanz. Ha editado un disco junto al guitarrista jerezano Diego del Morao.

6. JOSE DE LA TOMASA (1951)



José Georgio Soto, cantaor de flamenco de raza gitana, letrista y profesor, conocido popularmente como **José de la Tomasa**. Nació en Sevilla en 1951.

Numerosos críticos y flamencólogos han glosado su personalidad artística, suscitando comentarios muy elogiosos. Él piensa que el flamenco nace de la pena y la alegría; ambas cosas son inseparables, tienen sentido cuando existe la otra. Su cante se apoya en la tradición familiar.

Familia

Es sobrino-nieto de Manuel Torre, nieto de Pepe Torre, e hijo de Tomasa y Pies de Plomo. Casado con Ana González de Jesús, tuvieron cuatro hijos varones, José Manuel, Miguel, Gabriel y Juan Amor.

Formación

José nunca fue a la escuela y aprendió a leer por los letreros de las tiendas. Se inició cantando en fiestas familiares y en reuniones de cabales, su revelación artística se produjo al ganar el concurso de Mairena del Alcor.

Trayectoria profesional

Su consagración le llegó al ganar en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, en 1976 el premio Manuel Torre por siguiரியas y tonás.

A partir de este triunfo empezaron sus actuaciones en peñas flamencas y comenzó a participar en los festivales andaluces, de los que ha sido una de sus primeras figuras. Ha destacado por la interpretación de sus saetas,

Madrid

Se presentó en Madrid, en 1984, en uno de los festivales del homenaje a Federico García Lorca, celebrado en el Teatro Español, repitiendo ante el público madrileño, en el Teatro Alcalá Palace, durante la Cumbre Flamenca de 1985.

Letrista

José de la Tomasa escribe las letras de las canciones que canta. Su cualidad de letrista se refleja en su discografía, así como su capacidad de repertorio. Tiene escrito dos libros "Alma de barco" de letras de cante y otro de saetas.

Docencia

Desde 1996 es profesor en la Fundación Cristina Heeren tutelando a remotas vocaciones nórdicas, teutonas y orientales .

Valoración crítica

"José de La Tomasa es un cantaor excepcional. La calidad de sus registros se une a la diversidad de los mismos, lo que le permite abordar con facilidad los cantes que necesitan más fuelle o mayor virtuosismo, como su ejemplar estilo por granaínas.

Si a ello le añadimos ese compás de los cantes madre, como la siguiりya o la soleá, habremos terminado de perfilar lo que sin duda alguna se ha reconocido como una primera figura del cante, en la más pura línea de los cantaores señeros del flamenco".

Premios

- Ganador en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba del Premio Manuel Torre por siguiりyas y tonás 1976.

- Ha sido finalista del premio El Compás del Cante, en 1984, y del Giraldillo del Cante, 1980.
- Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez' 2012

7.ENRIQUE DE MELCHOR (1950-2012)



Enrique de Melchor es el nombre artístico de **Enrique Jiménez Ramírez**, guitarrista de flamenco y compositor. Nació en la localidad sevillana de Marchena en 1950 y murió en Madrid en 2012 a los 61 años de edad.

Está considerado uno de los grandes guitarristas flamencos junto a Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar. Enrique gestionó en Madrid una tienda de guitarras flamencas.

Familia

Enrique forma parte de una saga de guitarristas ilustres iniciada con su abuelo "El Lico" continuada con su padre Melchor de Marchena y que le da continuidad su sobrino, Melchor Chico.

En una entrevista manifestó: *"Yo vivo felizmente, porque tengo mi familia, mi mujer, mis hijas y gano lo suficiente para vivir bien, y todavía estoy enamorado del flamenco, que es lo más importante, así que no pido nada más, estar contento con lo que haces es lo más importante"*.

Formación

Enrique se trasladó a vivir a Madrid a los 12 años y se formó como guitarrista aprendiendo de su padre.

Inicios artísticos

A los quince años debutó en el tablao madrileño *Los Canasteros*, propiedad de Manolo Caracol; permaneció allí cinco años, compartiendo "tablas" con otros grandes profesionales.

Cuando estaba en "Los Canasteros" estudiaba mucho, y recuerda que una noche en que vino Paco de Lucía y le gustó como tocaba, él entonces estaba empezando a tocar por Europa, y era también muy joven, le sugirió que hicieran conciertos juntos, y eso hicieron y pasaron dos años viajando por el mundo.

Trayectoria profesional

Acompañó con su guitarra a los cantaores más relevantes de su época tales como *Antonio Mairena, El Lebrijano, José Menese, José Mercé, Enrique Morente, Fosforito, Carmen Linares, El Fary, María Jiménez, Chiquetete, Rocío Jurado, Pansequito, La Perla de Cádiz y Camarón de la Isla*

Acompañó a otros guitarristas como Paco de Lucía y cantantes como Montserrat Caballé o José Carreras. Como solista tocó en el Queen Elizabeth Hall de Londres, el Teatro Real de Madrid, el Liceo de Barcelona, Carnegie Hall de Nueva York o The Guildhall Bath de Londres.

Compositor y discografía

Era miembro de la SGAE desde 1978 en la que tenía registradas casi un centenar de composiciones.

Su primera grabación la realizó en un disco acompañando a Antonio Mairena . En 1989 ya tenía tres discos en el mercado y comienza una nueva etapa discográfica con la compañía Fonomusic/Warner.

En las grabaciones siguientes ("Bajo la luna (1989)" , "La Noche y el Día (1991)", "Cuchichi (1992)", "Arco de las rosas (1999)"), En su disco "La Noche y el Día (1991)", Enrique de Melchor rinde homenaje al cante, con grandes colaboraciones de artistas como José Mercé o Vicente Soto "Sordera".

Estilo

Enrique de Melchor había encontrado definitivamente su estilo. Su profundo conocimiento le permite asimismo crear versiones de referencia en casi todos los estilos del repertorio tradicional del flamenco. Por esa época, Enrique goza de consagrado prestigio como el más importante guitarrista en el acompañamiento al cante, si bien en su faceta de solista en concierto es considerado también una máxima figura.

Premios

Con 18 años recibió el Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez y El Castillete de Oro de La Unión.

Obituario

El cantaor *Diego el Cigala*, ha manifestado tras su muerte que Enrique *"era un bendito, era bueno desde que se levantaba hasta que se acostaba "*. *"Tenía el conocimiento de lo que era tocar la guitarra para cantar: era un guitarrista de cantaores. Y aparte de personalidad, tenía un sello propio". Ha acompañado a todos los grandes y ha sido un artista muy comprometido, muy luchador y con un toque muy personal" .*

8. MANUEL MOLINA JIMENEZ (1948-2015)



Manuel Molina Jiménez, compositor, guitarrista y cantaor, formó durante muchos años con la que fue su esposa el dúo musical **Lole y Manuel**. Nació en Ceuta en 1948 y murió en San Juan de Aznalfarache (Sevilla) en 2015 a los 67 años de edad. Ha vivido gran parte de su vida en Sevilla.

Está considerado uno de los precursores del nuevo flamenco, junto con Camarón de la Isla.

Familia

Era de raza gitana. Su padre era el guitarrista algecireño “El Encajero”. Estuvo casado y luego divorciado con la cantaora Lole Montoya. Con Lole tuvieron una hija que es la cantante Alba Molina, con la que también formó pareja artística. Se casó de nuevo y con su segunda esposa tuvo a su hijo Manuel. Su hermano Jesús Molina fue su mánager.

Inicios artísticos

Su familia se trasladó a Sevilla cuando era niño y se establecieron en el barrio de Triana. Allí empezó a tocar la guitarra y a componer sus primeras canciones. Cuando tenía 12 años, Molina formó con “Chiquetete” y “El Rubio” el trío “Los Gitanillos del Tardón”. Años más tarde, conoció a Lole Montoya, hija de 'La Negra', perteneciente a una saga gitana de flamencos, con la que formó dúo musical y se casó en 1975.

Smash

Smash fue un grupo sevillano de rock progresivo y psicodélico, pionero del rock andaluz, que estuvo activo entre 1968 y 1973. En 1971, Ricardo Pachón, mánager del grupo, convenció a Manuel Molina, guitarrista flamenco para que entrase en el grupo.

El gran éxito comercial que tuvo el grupo fue en 1971 con el disco “El Garrotín”, donde se produjo una clara inflexión hacia la mezcla de rock y flamenco. El grupo se separó en 1973 y Manuel Molina formó el dúo Lole y Manuel con su esposa la cantaora Dolores

Montoya.

Smash fueron de los primeros grupos que fusionaron el flamenco con el rock, ejerciendo una gran influencia en los años siguientes a su desaparición.

Lole y Manuel

Lole y Manuel fue una pareja flamenca formada en 1973 por el matrimonio Dolores Montoya Rodríguez y Manuel Molina Jiménez. Esta pareja fueron los precursores de la corriente musical llamada “nuevo flamenco”.

Su primer álbum lo lanzaron en 1975 que se se tituló “Nuevo día”. El dúo, que reconocía tener ciertas influencias hippy, realizó varias innovaciones en sus creaciones musicales, mezclando incluso música de la cultura árabe y letras que hablaban de paz, amor y flores. A partir de 1993 los dos miembros, por divergencias sentimentales empezaron a trabajar por separado, realizando eventualmente algunos conciertos y nuevas grabaciones.

La música de Lole y Manuel tuvo varias apariciones en el cine, destacando su participación en la película “Flamenco” de Carlos Saura.

Discografía

Después del primer disco, Lole y Manuel editaron otros discos como:

- 'Pasaje del agua' (1976),
- 'Lole y Manuel' (1977),
- - 'Al alba con alegría' (1980),
- - 'Casta' (1984),
- - 'Lole y Manuel cantan a Manuel de Falla' (1992),
- - 'Alba Molina' (1994), dedicado a su hija Alba,
- - 'Una voz y una guitarra' (1995) .

Fallecimiento

Murió de un cáncer y se negó a recibir ningún tipo de tratamiento tanto químico como quirúrgico. Su última voluntad era cantar y morir en un teatro. “Que nadie vaya a llorar el día que yo me muera” Y vio cumplidos sus deseos.

Su hija, la cantante Alba Molina, y su ex-mujer Lole Montoya cantaron en su capilla ardiente la bulería “Romero verde”.

Alba, vestida de blanco como quería su padre, recibió al coche fúnebre a las puertas del Teatro Romero San Juan, el último escenario al que subió Manuel Molina. Tampoco faltó en su despedida una guitarra española.

Fue una despedida como él había deseado, en un teatro, rodeado de música y de los suyos, que le han acompañado con las palmas y con el cante. Su hija Alba besó con fuerza su guitarra antes de depositarla entre las muchas coronas de flores, fotografías, cuadros e incluso alguno de los trajes que lució durante su vida.

9. LOS ROMEROS DE LA PUEBLA (Grupo musical)



Los Romeros de la Puebla, es un grupo musical especializado en sevillanas. Sus componentes proceden del pueblo sevillano La Puebla del Río.

Están considerados los mejores intérpretes de las Sevillanas, halagados y respetados por todos sus compañeros del género. También se defienden bastante bien en otros estilos como el pasodoble o la rumba.

Han actuado en multitud de países, tanto de Europa como América y en la mayoría de ciudades españolas. Sus galas siempre se han caracterizado por su indumentaria con zahones, sombreros y chaquetillas de corto.

Componentes

Sus integrantes fueron: Juan Díaz, Faustino Cabello, Manolo Cabello, José Angulo y José Manuel Moya. En 2015 ha fallecido Faustino Cabello a los 69 años de edad. José Manuel Moya, fue futbolista del Sevilla F. C. y jugó en primera división, pero a causa de una enfermedad renal tuvo que abandonar su carrera deportiva.

Inicios

El grupo se formó en 1967 y al año siguiente llegaron al mundo discográfico como grupo llamado "Los Romeros de la Puebla". Su nombre proviene del calificativo que se da a los peregrinos que anualmente hacen el camino desde distintos sitios de España para asistir a la romería de la Virgen del Rocío en Almonte (Huelva).

Estilo

Crearon un estilo propio, tanto en el cante como en su puesta en escena, ataviados con traje campero y zahones, siempre mantuvieron la misma formación desde su comienzo. Los Romeros de la Puebla siguieron la estela iniciada por los pioneros de las sevillanas, Los Hermanos Toronjo y Los Hermanos Reyes, convirtiéndose por su calidad en el santo y seña de los grupos de sevillanas.

Discografía

Su primer disco apareció en el mercado en 1968 y desde entonces Los Romeros de la Puebla no han faltado ningún año a su cita anual ya que cada intérprete suele lanzar su disco de sevillanas una vez al año, con anterioridad a la Feria de Abril de Sevilla.

Relevancia

Además de sus discos anuales, Los Romeros de la Puebla han intercalado numerosos discos temáticos, por lo que su producción a lo largo de más de 45 años les hace ser el grupo de sevillanas más prolífico.

La gran mayoría de composiciones musicales han sido efectuadas por José Manuel Moya y Juan Díaz, ambos componentes del grupo.

Entre los autores más destacados de las letras de sus temas destacan Aurelio Verde, Paco Coria, José González de Quevedo, Juan de Dios Pareja-Obregón, Manuel Garrido.

Han compartido escenario con cantantes de la talla de Rocío Jurado, Lola Flores, Raphael, Joan Manuel Serrat, Isabel Pantoja y todos los artistas del mundo de las sevillanas: Salmarina, Los Hermanos Reyes, Los Marismeños, Ecos de las Marismas, Cantores de Híspalis, Ecos del Rocío y un largo etc.

Entre sus espectáculos más famosos destaca el Camino de ida y vuelta, compuesto por ambas obras y con la Salve del disco Misa de Alba en las Marismas. Es un espectáculo que Romeros hacen en ocasiones especiales, llevando un grupo de actores, una proyección con imágenes del Rocío y un narrador.

Cine, teatro y televisión

El grupo participó en la película "Sevillanas de Carlos Saura, y en el espectáculo teatral "Mayorales" de Salvador Távora. Han participado en las principales cadenas televisivas como Antena 3, TVE, Tele 5, Canal sur y han sido invitados a cantar en muchas galas de Fin de Año.

Premios

En 2006, con motivo de su 40 aniversario, la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) les hizo entrega de tres discos de diamante, por la venta de 3 millones de copias. Los Romeros de la Puebla cuentan con un récord Guinness, por ser el grupo musical que más años lleva activo en el ámbito mundial con sus integrantes originales.

Reconocimientos honoríficos

- Medalla de la provincia de Sevilla (2011)

10. PEPE SUERO (1947-2013)



José Suero Romero, compositor y cantautor, conocido artísticamente como **Pepe Suero**. Nació en 1947 en Lora del Río (Sevilla) y murió en Sevilla en 2013 a los 66 años de edad. Dedicó su vida a transmitir a través de sus canciones “los valores más apreciados del ser andaluz”: la solidaridad, la paz, la dignidad de los jornaleros, el apoyo al emigrante, la amistad, la lucha contra el racismo, entre otros. En 2006 le fue concedida la Medalla de Andalucía.

Familia

Tuvo un hijo

Formación

Su formación fue musical fue autodidacta

Inicios artísticos

En 1970, Paco Lira le propuso integrarse en el grupo teatral “El Lebrijano”, con quien fue al festival Mundial de Teatro de Nancy (Francia). Después Salvador Távora le propuso integrarse en el grupo “La Cuadra”; recorrieron parte de Europa y Sudamérica representando las obras: “Quejío” y “Los Palos”. En 1976 dejó “La Cuadra” para hacer una nueva canción andaluza.

Carrera profesional

La carrera de Pepe Suero es inseparable de la de uno de sus mejores amigos al que acompañó hasta el día de su muerte, el productor y compositor, Manuel Sánchez Pernía, que a través del disco “Andalucía la que Divierte” , un alegato contra la injusticia y la desigualdad de la Andalucía de la transición, impulsó su carrera artística.

Estilo artístico

A sus dotes interpretativas se unió la originalidad de su flauta flamenca que interpretaba y su conocimiento del ritmo. Su flauta tenía algo que conectaba a este noble instrumento con el flamenco, en su vertiente más auténtica y popular. No sólo era la precisión técnica, sino la audacia, la creatividad, el calor y la sencillez, que con unas escasas pinceladas desgarraba y acaricia a la vez.

Compositor

Pepe Suero compuso la letra y la música de la mayoría de sus canciones, muchas cargadas de denuncia contra las injusticias sufridas por jornaleros o inmigrantes, pero también interpretó a poetas andaluces señeros con los que comulgaba, desde Bécquer, pasando por José María Requena, Antonio Machado o Rafael Alberti.

Discografía

Ha publicado una decena de discos en los que ha mezclado su voz con la originalidad de su flauta flamenca. Su primer LP fue “Andalucía la que divierte” (1978). Luego vinieron: “Alfarero” (1980); “Mi tierra es un potro” (1982); “La tierra que nos parió” (1985); “Trovador de sueños” (1989); “Recuerdos de niños” (1992); “Tal como soy” (1997); “Andalucía en la memoria” (2002); “Utopía” (2005) y “Por la Paz” (2010).

“Andalucía, la que divierte” fue en boca de Pepe Suero un himno oficioso y espontáneo de Andalucía. En las antípodas de la versión oficial, esa canción compuesta por Salvador Távora tiene más fuerza que todo el articulado del Estatuto de autonomía. “Con Salvador”, recuerda Pepe Suero, “hice muchas cosas”. Después de actuar por toda Europa y América, se instaló en el barrio sevillano del Cerro del Águila, donde tenía una calle a su nombre.

Compromiso social

Fue militante del Partido Comunista de Andalucía y estuvo muy vinculado con grupos jornaleros, pacifistas, republicanos y de la izquierda en general. Fue junto a su amigo el histórico cura jornalero Diamantino García Acosta uno de los fundadores de la Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía.

“Conciencia de los jornaleros sin tierra, voz de los que no tienen voz, de los marginados y de aquellos a los que les es negado el grito”. Se le solicitaba especialmente en actos del movimiento pacifista y jornalero y solía poner su arte al servicio de colectivos como los enfermos de cáncer o los ancianos.

Suero era considerado por sus seguidores el “Víctor Jara de Andalucía”, en referencia al cantautor chileno asesinado en la dictadura de Pinochet.

Reconocimientos honoríficos

- Fue galardonado con la Medalla de Andalucía en 2006. Estas fueron algunas de las frases que dijo en el acto de recogida de la medalla.
- “Convencido estoy de que la acumulación de fortunas y la relevancia social se realizan a costa del sufrimiento, expolio y humillación de los más humildes” . “Que no existan trabajadores ilegales, ciudadanos sin papeles ni jóvenes con empleos precarios y sin vivienda. Ni mujeres maltratadas, ni niños sin escuelas...” .
- “Por ser ello tan injusto, muchas de mis canciones las he dedicado a los que luchan por vivir dignamente de su trabajo. Que no se enriquezca nadie mientras un obrero muera accidentalmente”
- En 2010 recibió un homenaje del Ayuntamiento de Sevilla que le dedicó un recopilatorio.

11. CRISTINA HOYOS (1946)



Cristina Hoyos Panadero, bailarina, bailaora, coreógrafa y directora, conocida popularmente como Cristina Hoyos. Nació en Sevilla en 1946. Entre los galardones recibidos se encuentran el Premio Nacional de Danza (1991), la Medalla de Oro de Andalucía (1991), la Medalla de Oro de las Bellas Artes (1992) y dos

Premios Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza en los años.

Familia

Nació en el seno de una familia pobre y siendo niña pasó hambre. Han sido varias hermanas. Está casada con Juan Antonio, y no han tenido descendencia.

Formación

Entre sus maestros artísticos destacan Adelita Domingo y Enrique El Cojo. Ha trabajado desde los 13 años que iba bailando por los pueblos, con un programa de radio y ha estado trabajando y bailando sin parar hasta después de los 65 años.

Bailaora

En 1969 el bailarín Antonio Gades la incorporó en su compañía como pareja de baile, con quien permaneció durante 20 años durante las cuales, además de recorrer casi todo el mundo, participó en la trilogía cinematográfica "Bodas de Sangre", "Carmen" y "El Amor Brujo" que dirigió Carlos Saura.

En 1983 presentó "Carmen" en París con Cristina Hoyos como protagonista, papel por el que fue calificada como la mejor Carmen bailada hasta el momento.

Actriz

Ha intervenido en otras películas y series de televisión como "Juncal" de Jaime de Armiñan, "Montoyas y Tarantos" de Vicente Escrivá, "Antártida" de Manuel Hueriga, entre otras y la película sobre su propia vida "Despacito y a compás".

En 2001 actuó como actriz y bailaora protagonista de "Carmen 2, le retour" dirigida por Jérôme Savari.

Directora

En 1989 debutó como directora de la compañía "Ballet Cristina Hoyos" en el Festival de París con su primer espectáculo "Sueños flamencos" y en 1990 se presentó en el Teatro de la Ópera de París- Palais Garnier , con un clamoroso éxito; y ha sido la primera compañía de flamenco que actuó en los teatros Ópera de París y Ópera de Estocolmo.

En 1994 presentó en el Teatro Chatelet de París su espectáculo "Caminos andaluces".

En 2002 presentó "Tierra adentro" en el Teatro principal de Valencia, por el que le otorgaron el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana al mejor espectáculo.

En 2003 presentó en Los Jardines del Generalife de la Alhambra de Granada el espectáculo "Yerma" con dirección de José Carlos Plaza, que fue presenciado por más de 60.000 espectadores.

En 2005 presentó en el Gran Teatro de Córdoba el espectáculo "Viaje al Sur", dirigido por Ramón Oller, con el que hicieron una gira internacional.

En el verano del 2006 presentó en los jardines del Generalife de la Alhambra el espectáculo "Romancero gitano", basado en la obra de Lorca y dirigido por José Carlos Plaza.

En 2009 estrenó en Granada "Poema del cante jondo" en el café de Chinitas" basado en ambas obras de Lorca y dirigido por José Carlos Plaza

Coreógrafa

Hizo la coreografía la ópera "Carmen" que para el Covent Garden de Londres que dirigían Nuria Espert y Zubin Metha.

En 1996 hizo la coreografía para "Cuadro Flamenco" con decorados de Picasso para el Teatro de la Opera de Niza y realizó la coreografía de la película "The Hunchback" (El Jorobado) de Peter Medak.

En 1999 hizo la coreografía para "Las Bodas de Fígaro" dirigida por José Luis Castro en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

EXPO-92 y Olimpiada de Barcelona

En 1992 actuó en la Exposición Universal de Sevilla, con "Yerma" y "Lo Flamenco" y en las ceremonias de apertura y clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona'92.

¿Cómo definiría el ritmo?

Cristina Hoyos: "Es algo con lo que se nace. Algo muy especial. Hay personas que lo tienen y otras que no. Se puede aprender, pero si lo llevas dentro se nota más. En el baile es muy importante, como también lo es tener oído musical, un cuerpo cimbreante y unas aptitudes para desarrollar todo lo que engloba el arte flamenco. Todo se puede aprender, pero, indiscutiblemente, a la gente que nace con eso se les nota".

Le detectaron cáncer de mamá y le pudo la partida a esta enfermedad. ¿Tiene miedo a algo?

C.H. "A nada ni a nadie. Cuando me operé del cáncer de mama reflexioné mucho. Siempre he sido muy positiva. Los artistas tenemos el privilegio grandísimo de poder estar comiendo un día con un embajador, un empresario de élite o con los Reyes, y mañana estar en una taberna en Triana tomándome un tinto con el portero de mi casa.

Somos privilegiados, porque podemos elegir. El cáncer me hizo reflexionar y, aunque siempre he sido muy normal, a raíz de esta enfermedad pensé aun menos en mis enemigos. No pierdo el tiempo con ellos. Que piensen ellos en mí si quieren. Nunca he contestado a lo que haya salido ofensivo en la prensa. El tiempo pone todas las cosas en su sitio. El cáncer me hizo fuerte y perderle el miedo a todo".

Libro

"Cuando me detectaron en cáncer dejé a un lado todas las lamentaciones y dije: vamos p' delante, a solucionarlo". Así empieza a relatar la bailaora Cristina Hoyos su experiencia como paciente de cáncer de mama en el libro que publicó Ediciones Mayo. Su título: ¡Ánimo p' delante! En seis capítulos, la bailarina y coreógrafa sevillana explica a Ángel López del Castillo, periodista con más de 15 años de especialización en el campo de la salud, todo el proceso que ha vivido desde que hace casi 10 años se notó un bulto en el pecho.

Premios

A lo largo de su carrera profesional tanto de forma individual como colectiva ha recibido numerosos premios, entre los que destacan los siguientes:

- 1984: Mejor actriz secundaria por “Carmen”. Asociación de Escritores cinematográficos
 - 1985: Premio Pegaso - Festival dei due Mondi –Spoleto
 - 1991: Premio Nacional de Danza
 - 1997: Premio Andalucía de Cultura
 - 1997: Premio del Público al mejor espectáculo. Montreal
 - 1999: Premio Puerta de Asturias
 - 2000: Premio Fitur – Patronato de Turismo y Diputación de Sevilla.
 - 2001: Premio Presencia Internacional – SGAE Sociedad Gral. de Autores de España.
 - 2001: Premio MAX a la mejor intérprete femenina de danza.
 - 2001: Premio Casas Regionales (Barcelona).
 - 2002: Premio Nathwani (Federation of European Cancer Societies).
 - 2002: Premio Bienal de Flamenco al mejor Cuerpo de baile
 - 2003: Premio del Público al mejor espectáculo flamenco (Canal Sur).
 - Premio Nacional de Flamenco por la Cátedra de Flamencología de Jerez
 - Premio de honor del Festival de Santa Bárbara-California.
 - Premio del Gran Teatro de la Habana
 - 2004: MAX a la mejor Intérprete Femenina de Danza
- Premio Escénica – Premios de Cultura Fundación José Manuel Lara.

Reconocimientos honoríficos

- 1991: Medalla de Oro de Andalucía.
- 1993: Andaluza del año – Casa de Andalucía (Barcelona).
- 1993. Medalla de Oro de las Bellas Artes
- 1997: Caballero de la Orden de las Artes y las Letras – Gobierno Francés.
- 1997: Personalidad Española – Premios Francia de Turismo – Maison de France.
- 2000: Premio a la Mujer Trabajadora – Junta de Andalucía.
- Premio Andalucía de Turismo: “Embajadora de Andalucía ”.
- Inauguración de una calle con su nombre en Carrión de los Céspedes-Sevilla.
- Inauguración de una calle con su nombre en Tomares (Sevilla).
- Claustro del Claustro de las Artes de la Universidad de Alcalá de Henares.
- Gran Medalla de la Villa de París (Ayuntamiento de París)
- 2011: Premio Embajadora del Turismo y la Cultura de Pekín (Ayuntamiento de Pekín-China)

12. JOSE MENESE (1942-2016)



José Menese Scott, cantaor de flamenco, conocido artísticamente como **José Menese**. Nació en La Puebla de Cazalla (Sevilla) en 1942 y murió en la Puebla de Cazalla en 2016 a los 74 años de edad.

A José Menese se le consideró como el heredero natural de Antonio Mairena, si bien Menese ha conseguido desprenderse de cualquier influencia estilística para desarrollar su propio estilo en el cante flamenco, lo que unido a una voz clara y desgarrada, le han convertido en uno de los cantaores flamencos de más importancia del siglo XX.

Familia

Su padre era zapatero. Estaba casado con Encarnación Gil. No se le conoce descendencia.

Inicios artísticos

Comenzó, siendo muy joven cantando en locales de su pueblo como el “Bar Central”. En 1959, Antonio Mairena le presentó en su debut en el Cine Carretería de Osuna. A principios de la década de 1960 fue presentado en el mundo cultural madrileño por el poeta y pintor Francisco Moreno Galván, también originario de La Puebla de Cazalla. Una vez en Madrid pasó a formar parte del elenco de artistas del conocido tablao flamenco Zambra, donde estuvo desde 1963 a 1968.

Militancia política

La relación de Menese con Moreno Galván fue muy prolongada, y fue éste quien creó la mayor parte de las letras de sus discos posteriores. El contenido de estas letras, tenían un profundo contenido social y, en algunas ocasiones, también político, eso le granjeó la enemistad de las autoridades del régimen franquista. Estuvo afiliado hasta sus últimos días al Partido Comunista,

Relevancia

Una de sus obras fundamentales es «Cantes flamencos básicos», de 1967, un disco en el que hizo una reivindicación sin complejos de los que él consideraba cantes grandes. Fue el primer artista flamenco en llevar el cante a escenarios como el Teatro Olympia de París (1973 y 1974) o incluso al Auditorio Nacional de Música de Madrid (1991).

Discografía

A lo largo de su carrera grabó una treintena de discos. El primero de ellos, en 1963, llevaba por título su propio nombre y estaba compuesto por diversos palos de soleá, siguiriya, bulerías y mirabrás, acompañado a la guitarra por Melchor de Marchena y Eugenio Jiménez. La última vez que entró en un estudio de grabación fue en 2005, para sacar al mercado "A mis soledades voy, de mis soledades vengo", basado en los poemas más notorios del Siglo de Oro español.

Premios

Entre otros muchos galardones que le han sido concedidos, destacan:

- 1966. Siguiriyas de Marbella.
- 1967. Premio de Mairena de Alcor.
- 1968. Popular del Diario Pueblo. Premio Ondas de la SER. La Saeta de Oro de RNE
- 1971. La Saeta de Oro de Almería. Trofeo Lucas López.
- 1974. Premio Nacional de Cante de la Cátedra de Flamencología de Jerez.
- 1987. Premio Cabal de Plata, por votación popular, de RNE.
- 1996. Mención Especial Ondas.
- 1997. Galardón Flamenco Calle de Alcalá y "Patriarca del Cante"
- 1997 - Galardón Flamenco Calle de Alcalá y "Patriarca del Cante"

13. MANUELA VARGAS (1941)



Manuela Hermoso Vargas, bailaora de flamenco y coreógrafa, conocida artísticamente como, Manuela Vargas. Nació en Sevilla en 1941 y murió en Madrid en 2007 a los 65 años de edad.

Su arte particularísimo, su larga trayectoria profesional y su personal manera de enfrentar los bailes le creó un fuerte y auténtico sello que la colocó entre las grandes del género. Fue galardonada con la Medalla de Oro en las Bellas Artes.

Familia

Tuvo una hermana llamada Carmen. Fue madre de dos hijas, Rocío y Macarena

Formación

Realizó sus estudios de danza en la Academia Flamenca de Enrique, "El Cojo", que la consideró una de sus discípulas predilecta y al que la unió una larga amistad y a quien la

bailaora reconocía como su único verdadero formador.

Inicios artísticos

Siendo niña Manuela bailaba por naturaleza, se presentaba a los concursos, a las veladas, bailaba cómo y cuando quería. Empezó a actuar a los doce años en el tablao "El Guajiro", con el maestro Enrique El Cojo, y de allí pasó al tablao madrileño "El Duende", uno de los más serios y reputados de entonces.

Relevancia

Su gran éxito le llegó en 1964, cuando la concedieron el Premio Internacional de Danza del Teatro de las Naciones de París con el espectáculo "Antología dramática del flamenco", de José Monleón, que inició su carrera internacional.

Actuó en la gala de inauguración de la Expo'92 de Sevilla.

Ha participando en varias ediciones de los Festivales de España.

Varias temporadas estuvo incorporada al Ballet Nacional de España como artista invitada.

Éxitos internacionales

- En 1965 estuvo presente en el pabellón español de la Feria Mundial de Nueva York
- En 1966 actuó durante cuatro semanas en el Teatro "Prince of Wales" de Londres.
- En 1969 cosechó un triunfo notable en el Teatro Avenida de Buenos Aires, recibiendo a su regreso de la gira americana el Premio Nacional de Baile Flamenco por la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera.

Empresaria

En 1963, formó compañía, y con ella inició una andadura artística que la llevaría a ser considerada en esa misma década como la bailaora más internacional de aquellos días.

En 1964 actuó en el Teatro de las Naciones de París, representando a España en el Día Mundial de la Danza.

Otros montajes fueron: "Así que pasen cinco años" de Federico García Lorca, en versión del Centro Dramático Nacional (1989) y La Gallarda (1992), de Rafael Alberti.

Ballet Nacional

En 1980 ingresó en el Ballet Nacional, con el que destacó por su actuación en Medea]. recreación para danza del mito clásico, con guión de Miguel Narros, música de Manolo Sanlúcar y coreografía de José Granero.

Cine

En 1969 coprotagonizó junto a Mark Stevens la película "España otra vez" de Jaime Camino. Su última colaboración conocida en el mundo del cine fue en la película La flor de mi secreto , de Pedro Almodóvar junto a Joaquín Cortés.

Premios

- Premio Internacional de Danza del Teatro de las Naciones de París con el espectáculo

Antología dramática del flamenco.

- Premio Nacional de Baile Flamenco por la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera. 1969
- Premio Nacional de Teatro. 1970

Reconocimientos honoríficos

- Recibió en Italia el principal galardón que se da para la danza: el Sagitario de Oro.
- En 2006 fue distinguida con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes

14. MATILDE CORAL (1935)



Matilde Coral es el nombre artístico de Matilde Corrales González, bailaora y profesora de danza y baile flamenco. Nació en el barrio de Triana de Sevilla en 1935.

Familia

Es hermana de Manuel Corrales González “El Mimbres” y Josefa Corrales González “Pepa Coral” y mujer de Rafael García Rodríguez “Rafael El Negro”.

Formación

En sus inicios como bailaora fue alumna de Adelita Domingo en canto de la copla y de Eloisa Albéniz en baile. Es titulada en Danza Española por el Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Córdoba.

Inicios

Sus inicios como bailaora los dio en el “Cortijo El Guajiro” de Sevilla y como primera bailaora debutó en 1957 en el tablao “El Duende “ de Madrid que era propiedad de Pastora Imperio y Gitanillo de Triana.

Trayectoria profesional

Formó compañía con Alejandro Vega, Aberto Lorca y José Greco y estuvieron varios años viajando por muchos países del mundo.

Docencia

En 1967, fundó la primera academia de danza y baile flamenco en la calle Fray Isidoro de Sevilla para trasladarse posteriormente a otra ubicada en Triana de donde han salido formados figuras de renombre internacional y que han sido galardonados con Premios Nacionales. Esta academia está homologada y reconocida por la Junta de Andalucía como Centro Autorizado de Danza.

Divulgación

- Ha sido conservadora y pionera, durante varios años, de la Bienal de Arte Flamenco de la ciudad de Sevilla.
- Directora del primer centro no oficial de danza española de la ciudad de Huelva.
- Conferenciante de flamenco en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- Directora y coreógrafa del ballet Escuela de Baile Andaluz.
- Coreógrafa y primer intérprete de la película "Sevillanas" dirigida por Carlos Saura.
- Coreógrafa del espectáculo "Cien años de cante flamenco".
- Principal intérprete de la película "Flamenco" dirigida por Carlos Saura. Musa en su baile de grandes artistas y poetas.
- "Los Bolecos", ha sido uno de los más afamados espectáculos formado por Matilde, "Rafael El Negro" y Farruco.

Reconocimientos honoríficos

Matilde Coral ha recibido a lo largo de su vida profesional numerosos premios y reconocimientos entre los que destacan:

- Medalla de Oro de Andalucía 2001 como premio a su labor como conservadora de la escuela sevillana de baile andaluz.
- Premio Unicef Andalucía. 1977 en pro de la infancia
- Dos Premios Nacionales de Danza.
- Primer Premio de la cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera. 1979
- Medalla del rey San Fernando "Ciudad de Sevilla". 1986
- Trianera del Año.
- Premio nacional Pilar López, baile Alegrías, (1965).
- Premio de honor Encarnación López "La Argentinita" 1968.
- Llave de Oro del Baile Flamenco, de 1975.
- Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, 2007.
- El Compás del cante, 1996.
- Medalla de Oro de la Diputación de Sevilla, de 2010

15. MANUEL PAREJA-OBREGÓN (1933-1995)



Manuel Pareja-Obregón y García, músico y compositor. Nació en Gines (Sevilla) en 1933 y murió en Sevilla en 1995 a los 62 años de edad.

Entre sus composiciones destacan las sevillanas y los fandangos de Huelva, habiendo participado en la introducción de la música popular andaluza en la cultura de masas. Además de músico fue escultor.

Familia

Su padre era Joaquín Pareja Obregón Sartorius, Conde de Prado Castellanos y de Pilar García Agniel de Fonfrede, hija del torero Manuel García Cuesta "El Espartero" y de la ganadera Celsa Agniel de Fontfrede y Blázquez-Dávila, fundadora de la ganadería brava de "Concha y Sierra". Era el más pequeño de varios hermanos. Fue padre del cantautor Arturo Pareja Obregón y del pianista Joaquín Pareja-Obregón de los Reyes.

Formación

Aprendió música de forma autodidacta y se manejaba bien con la gaíta y el tamboril rociero.

Compositor

Fue autor de unas 3.000 canciones. Durante un tiempo colaboró con los compositores Rafael de León y Manuel Quiroga y compuso canciones para un numeroso grupo de famosos artistas españoles, entre los cuales interpretaron sus canciones Enrique Montoya, Sergio y Estíbaliz, Paloma San Basilio, Lola Flores, Rocío Jurado, Marisol, los Amigos de Gines, Cantores de Híspalis o Chiquetete.

Sevillanas

Entre sus obras más conocidas están las Sevillanas de la Reina, Se amaron dos caballos, que tuvo éxito en la voz de Los hermanos Reyes, La historia de una amapola, etc. Así mismo escribió las Sevillanas de Triana dedicadas a la hermandad del Rocío de Triana, a la que pertenecía. Compuso, junto a Ángel Peralta, las Sevillanas interpretadas por Marisol en la película Cabriola, rodada en 1965 por Mel Ferrer.

Salve rociera

Para la Romería de El Rocío compuso la “Salve rociera”, también conocida como “Salve a la Virgen del Rocío” o “Salve del olé”, con letra de Rafael de León, que ha alcanzado mayor popularidad que la música original de gaita y tamboril en la que se basa.

Iniciativas

En 1987 fundó la escuela de tamborileros en la aldea del Rocío cuyo grupo final, los tamborileros de la Virgen del Rocío, han sido conocidos después como los Tamborileros de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío de Almonte.

Película

Una de sus últimas apariciones públicas fue en la película “Sevillanas” de Carlos Saura en 1992.

Homenaje

En 1996 se editó el disco homenaje “Tributo a Manuel Pareja Obregón” en el que participaron entre otros Rocío Jurado, Los Marisimeños, Cantores de Híspalis, Jarcha, Los del Río, Romero San Juan o José Manuel Soto.

16. MANUEL CASTILLO NAVARRO (1930-2005)



Manuel Castillo Navarro, pianista, profesor compositor de música clásica y sacerdote. Nació en Sevilla en 1930 y murió en Sevilla en 2005 a los 75 años de edad. Está considerado uno de los principales músicos españoles de la segunda mitad del siglo XX.

Formación

Estudió la Educación Primaria en Colegio San Francisco de Paula, centro del que llegaría a ser años más tarde profesor. Su vocación religiosa le impulsó a ingresar en el Seminario Metropolitano de Sevilla, donde se ordenó sacerdote y simultáneamente estudió música en el Seminario y en el Conservatorio. Amplió estudios musicales de composición y piano, en Madrid con Conrado del Campo, y en París con Nadia Boulanger.

Sacerdocio

Ejerció como sacerdote, y fue nombrado coadjutor de la Parroquia de Omniun Santorum, aunque en 1970 renunció al sacerdocio.

Docencia

Residió siempre en Sevilla, donde fue catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, impartiendo las asignaturas de Historia y Estética de la música, Piano y Composición. Fue director del Conservatorio desde 1964 a 1978. En esa fecha abandonó la docencia para dedicarse plenamente a la composición.

Compositor

El catálogo de la obra de Manuel Castillo es muy amplio y consta de obras para piano, vocal, orquesta, música de cámara, música aplicada... Se puede destacar que en 1958 estrena el Primer Concierto para piano y orquesta con la Sinfónica de Madrid.

Compuso su Primera Sinfonía por encargo de Radio Televisión Española en 1969, y en 1970 estrenó su obra «Antígonas de Pasión». En el Festival de Música de Granada se estrena en el año 86 su obra «Cinco Sonetos lorquianos», que posteriormente en 1993 grabó la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla dentro de la colección de «Documentos Sonoros», creada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

En 1988 se le encargó la composición de la música oficial de la Exposición Universal de 1992. En 1990 la Orquesta y Coro Nacional de España celebró un concierto monográfico de la obra de Castillo al cumplir el músico sesenta años, y para ello éste compuso la obra «Danzarina en la catedral. Escena coreográfica para piano y conjunto instrumental». Ese mismo año realizó también un concierto para guitarra y orquesta que se estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Realizó una versión muy valorada del Himno de Andalucía.

Valoración artística

Sobre su obra el también músico y compositor Tomás Marco ha dicho que «Castillo es un compositor sevillano, sin dejar de ser andaluz, andaluz sin dejar de estar presente en la mejor música de España, español sin dejar de proyectarse en lo universal». Se ha querido ver en él un continuador de Joaquín Turina, aunque su estilo es bien diferente, sin tanta carga nacionalista ni regionalista.

Se le clasifica en la llamada "Generación del 51". También se le ha calificado de conservador y neoclásico porque no se adscribió a ninguna de las corrientes de vanguardia de entre los años 50 a 70. En realidad creó un estilo propio, tomando lo mejor de la modernidad y sin renunciar a los logros del pasado.

Academias

- En 1962 fue nombrado Académico de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.
En 1990 fue nombrado académico de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Premios

- En 1982 recibió el premio Cristóbal Halffter a la mejor obra para órgano
- En 1959 y 1990 fue Premio Nacional de Música.
- En 1992 recibió el Premio Andalucía de Música
- En 1995 le fue otorgado «Cervantes de la Música», el Premio Guerrero, «por su aportación relevante y significativa al enriquecimiento de nuestro patrimonio musical.

Reconocimientos honoríficos

- En 1988 fue nombrado Hijo Predilecto de Andalucía. En reconocimiento a su gran trayectoria profesional y a su aportación al mundo de la música en el ámbito nacional e internacional.
- Desde 1992 el Conservatorio Superior de Música de Sevilla lleva su nombre
- En 1997 fue nombrado Hijo Predilecto de Sevilla
- En 1994 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
- La Orquesta Sinfónica de Sevilla le rindió un “cálido homenaje” en su 75 cumpleaños.
- El Colegio San Francisco de Paula, le otorgó en un homenaje dando su nombre al Salón de Actos del colegio.

17. CARMEN SEVILLA (1930)



Carmen Sevilla es el nombre artístico de María del Carmen García Galisteo, mujer polifacética que ha destacado como cantante, bailarina, actriz y presentadora de televisión. Nació en Sevilla en 1930.

Carmen Sevilla es una de las mujeres más bellas y simpáticas del mundo de la farándula española.

Familia

Es hija de Antonio García Padilla, alias “Kola”, letrista musical. En 1961 contrajo matrimonio con el compositor Augusto Algueró, con quien tuvo su único hijo, Augusto Algueró García. Posteriormente se divorciaron y en 1985 volvió a contraer matrimonio con el empresario Vicente Patuel.

Inicios artísticos

Siendo niña se inició en el cante y baile y con tan sólo doce años subió por primera vez a

un escenario, en la Compañía de Estrellita Castro, con el espectáculo Rapsodia española, junto a Paquita Rico y Ana Esmeralda. De ahí pasó a las Compañías del Príncipe Gitano y de Paco Reyes.

Cine

En los años 50 del siglo XX se consolidó como una de las actrices más destacadas en el panorama artístico español. Formó pareja cinematográfica, con Luis Mariano, pero pronto comenzó a brillar con luz propia, protagonizando uno tras otro, títulos que la fueron situando entre las favoritas del público.

Apodada “La novia de España”, se convirtió finalmente en una de las más importantes estrellas del cine y de la canción en España, junto a Lola Flores y Sara Montiel.

Triunfos

Su primer papel protagonista fue en la película “Jalisco canta en Sevilla”, después vendrán “La guitarra de Gardel, Cuentos de la Alhambra, La revoltosa, Violetas imperiales, La bella de Cádiz, La fierecilla domada, El amor de Don Juan,... Tanta actividad la convirtieron en una de las estrellas más populares del cine español de los años cincuenta.

Posteriormente realizó un trabajo serio de la mano de Juan Antonio Bardem en La venganza (1957), que fue la primera película española candidata a un Premio Oscar.

Su fama traspasó las fronteras de España a las órdenes de directores como Don Siegel o Alessandro Blasetti. Después intervino en superproducciones, como Rey de reyes (1961), en el papel de María Magdalena, o Antonio y Cleopatra (1972), como Octavia.

En la década de los setenta intentó relanzar una carrera cinematográfica que comenzaba a languidecer y adopta un nuevo registro, con papeles más dramáticos y una estética pseudo-erótica, habitual en la época, que le lleva a protagonizar títulos como Enseñar a un sinvergüenza (1969), Un adulterio decente (1971), La cera virgen (1971), No es bueno que el hombre esté solo (1972), La loba y la paloma (1973) y Nosotros los decentes (1978). En 1978 rodó su última película.

Televisión

Cuando apareció la televisión en España hacia 1956 empezó a tener actuaciones en ese medio que hizo que aumentase su popularidad.

En 1991 reapareció después de varios años retirada de los focos, en una finca en Badajoz con su nuevo marido; en la cadena Telecinco como presentadora del sorteo de la ONCE, en un programa en directo llamado Telecupón.

Iniciando una nueva etapa que le reportará gran popularidad. Sus continuos despistes y errores ante la cámara en un espacio que se emite en directo, la hacen ser pronto objeto de imitaciones por humoristas como Martes y Trece.

En esta nueva etapa en Telecinco, Carmen Sevilla presentó galas, espectáculos y distintos programas de variedades acompañada de otros presentadores de prestigio, estos programas fueron Se acabó la siesta (1992), Date un respiro (1993), Mañana serán estrellas (1993), ¿Se puede? (1993-1994) y En directo contigo (1995).

En 1999 intentó relanzar su carrera como actriz y protagoniza en Antena 3 la telecomedia Ada Madrina, junto a Jesús Puente y la modelo Mar Flores. Sin embargo, la serie no tuvo éxito y fue enseguida retirada. Sin embargo presentó también en esta cadena el programa La noche de Carmen, con notable éxito.

En 2003, se incorporó a Televisión Española (TVE) como presentadora del programa sobre cine español, Cine de barrio, que lo ha presentado hasta finales de 2010, cuando Carmen Sevilla cumplió los 80 años de edad.

Imagen

Ha sido la imagen de muchas campañas publicitarias y ha dado su apoyo a campañas de solidaridad con Organizaciones No Gubernamentales.

En 1957 se desplazó a Sidi Ifni, para dar apoyo a las tropas españolas allí destacadas que estaban inmersas en una guerra local.

Premios y reconocimientos

- Ha recibido la Cruz de Artes, Ciencias y Letras de España, como premio a su dilatada carrera artística.
- Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos (1955), por la película: La fierecilla domada.
- Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo (1956), por La fierecilla domada.
- Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos (1970), por El techo de cristal.
- TP de Oro (1993), a su trayectoria profesional.
- Miembro honorífico del club Megatrix (1998).
- Estrella en el Paseo de la Fama de Madrid (2011)
- En 1999 recibió la Medalla de Andalucía por ha llevado en sus labios y en su corazón el nombre de Andalucía por el mundo, con toda dignidad, orgullo y un arte singular.
- En 2004 se publicaron sus Memorias, escritas por el periodista Carlos Herrera.

18. ANGEL PERICET (1928-2011)



Angel Pericet es el nombre artístico que utilizó **Angel Pericet Blanco**, bailarín y coreógrafo. Nació en Sevilla en 1928 y murió en Madrid en 2011 a los 83 años de edad. Ángel Pericet, fue una figura esencial de la danza española, y miembro de una histórica saga que ha cultivado y mantenido con mimo uno de sus tesoros: la Escuela Bolera.

Familia

Pericet nació en el seno de una familia de bailarines que vivían en Sevilla. donde su padre, Ángel Pericet Giménez, tenía una academia de danza en la propia casa familiar; era nieto de Ángel Pericet Carmona, pilar de la línea familiar y maestro en la Casa de los Artistas de Sevilla en el siglo XIX.

Inicios

Emigraron a Madrid donde su abuelo, Ángel Pericet Carmona, y sus tías tenían una academia de la calle de danza en la calle Encomiendas, y su padre tenía otra academia en la calle Santa Casilda».

Su formación como bailarín fue totalmente doméstica y autodidacta. Estudió piano en el Conservatorio de Madrid con Guridi y acabó la carrera con notas altas y con la aspiración inicial de ser concertista, pero el baile se cruzó en su camino.

Trayectoria profesional

Pericet ha desarrollado su labor en la danza durante más de cincuenta años. Realizó su debut formando pareja de Elvira Lucena en unos recitales en el Teatro Español en 1947 cuando tenía 19 años.

Después, ya bailando en el Teatro de La Zarzuela, le vio el director de la compañía Romería, de Estrellita Castro, y le contrató con su hermana Concepción para el Teatro Avenida de Buenos Aires allí permaneció durante cinco años, además de girar por Brasil, Cuba, EE UU, México y Chile.

Argentina fue el país donde echaría raíces y donde desarrolló buena parte de su carrera y donde cimentó sus mayores éxitos. En 1969, afianzada su relación con Argentina, en el Teatro Colón de Buenos Aires baila y coreografía *La vida breve* y *El sombrero de tres picos* de Falla, y obtiene un gran éxito con los bailables de Doña Francisquita.

Compañía propia

En 1959 creó su propia compañía, junto a sus hermanos Carmelita, Amparo y Eloy. Los Pericet se convirtieron pronto en un sello de buen hacer coreográfico, siempre con la Escuela Bolera, en la que ellos habían crecido, como bandera. Ángel Pericet fue el mayor defensor de un estilo que se ha conservado en buena parte gracias a su empeño y a su tarea investigadora y coreográfica.

Ballet Nacional

En 1983, cuando María de Ávila asume la dirección del Ballet Nacional de España, lo llama como adjunto y le encarga *Seis sonatas para la reina de España* (Scarlatti) que se estrena en 1985 y aún está en el repertorio activo de la compañía titular española.

Cine

Participó en varias películas, destacando *Café cantante* (1951) con Imperio Argentina y dirigida por Momplet.

Divulgación

Contribuyó con sus parientes a la redacción de Técnicas, pasos y aprendizajes de la Escuela Bolera Andaluza, decálogo de su tradición y cultura coreútica.

Retirada

Volvería a Buenos Aires en el 2005 para celebrar sus últimas representaciones . Se llamaba así mismo “el bailar de las dos orillas”, por su apego e implantación en el cono sur americano. Sus restos descansan en Buenos Aires en el panteón familiar.

Fallecimiento

Con su muerte desapareció el mayor de la más añeja e importante familia de la danza española tradicional y de la escuela bolera en particular.

Reconocimientos honoríficos

- En 1992 recibió la Medalla de Oro de las Bellas Artes.
- En 1992, con ocasión de la Bienal de la Danza de Lyon dedicada a España, la especialista Marie-Françoise Christout, de la Biblioteca Nacional de París, señalaba que los Pericet eran comparables y universales como los Viganó o Angiolini para Italia; los Taglioni para Francia o los Bournonville para Dinamarca.
- En 2007 el Centro Andaluz de Danza creó el 'Aula Pericet' con el objetivo de preservar los estilos de la Escuela Bolera Sevillana, donde Ángel y sus hermanos Eloy y Carmelita impartieron clases magistrales.
- La Junta de Andalucía ha iniciado un expediente para declarar bien de interés cultural el patrimonio dancístico de la escuela que Ángel Pericet contribuyó a mantener.

19. EL PALI (1928-1988)



El Pali, es el nombre artístico por el que era conocido **Francisco de Asís Palacios Ortega**, cantaor y compositor de sevillanas. Nació en Sevilla en 1928 y murió en Sevilla en 1988 a los 60 años de edad.

Las sevillanas de El Pali eran auténticas semblanzas costumbristas, y su peculiar voz le hicieron entrar por derecho propio entre los grandes del cante por sevillanas, lugar en el que figurará para la historia.

Familia

Era hijo de José Palacios Percio (trianero) del popular Corral de la Cerca-Hermosa, y Magdalena Ortega Miró (macarena) pariente de la saga de los Gallos (toreros).

Inicios artísticos

El Pali estudió entre otros en el Colegio San Diego ubicado en el Barrio de Santa Cruz. Gran lector de los Hermanos Álvarez Quintero, Bécquer, y Federico García Lorca. Durante sus vacaciones escolares y en compañía de varios amigos del barrio, interpretan teatrillos de comedias y obras de los escritores antes reseñados, en plena calle para regocijo de los vecinos. Su primer trabajo es en el diario ABC, pasando posteriormente, a ayudar a su padre en las tareas del Puerto de Sevilla.

Deportes

En su juventud fue una persona muy activa y deportista, practicaba el atletismo (corredor de fondo y de cross), representó a Sevilla durante tres años en el campeonato de España. También le gustaba el ciclismo y el fútbol.

Flamenco

Hacia los 20 años, y a pesar de la negativa de su padre, empezó a cantar en saraos y tablaos, ganando como aficionado una considerable cantidad de premios. Era cantaor de flamenco, (conocía casi todos los palos) pero no tuvo suerte en esta disciplina. A partir del año 1950, formó parte de una pequeña compañía de artistas con los cantaores Miguel de la Isla, Manolito Rubio, guitarristas Los Hermanos Gutiérrez y humoristas El Gran Simón y Paco Gandia.

Sevillanas

En 1968, grabó en compañía de Miguel de la Isla y de Joaquín de Paradas su primer disco de sevillanas. El grupo se llamaba Los Rocieros del Quema. Un año después grabó su segundo y último disco con dicho grupo, quedando para el recuerdo, aquellas sevillanas que decían: "Ya no pasan cigarreras por la calle San Fernando....".

En 1970 grabó su primer disco en solitario, en el iban incluidas ocho sevillanas cofradieras y cuatro fandangos de Huelva, fue un grandioso éxito y se agotaron todos los discos al poco tiempo de salir al mercado.

A partir de ese momento El Pali se convertiría en todo un mito y empezó a ser conocido también como El Trovador de Sevilla, sobrenombre acuñado por ser tema central de muchas de sus sevillanas las tradiciones del pueblo que le vio nacer, tradiciones que él conoció, y que viéndolas desaparecidas, quiso glosar en sus letras para legárselas a los sevillanos que le conocieron y a las generaciones futuras, que sin duda conocerán su voz.

Récord de creatividad

Grabó más de 20 discos, más de trescientos títulos, el primer solista de sevillanas, el primero en utilizarlas para contar historias locales, el primero en cantarlas por seguiriyas y soleá de Triana...

Aquel hombre de peso, con gafas de culo, gin tonic en la mano, gracia a raudales y guasa cuando lo picaban fue un recordman no muy bien tratado por el reconocimiento.

A su memoria en 2010, el periodista y escritor Antonio Ortega publicó su biografía titulada "El último Trovador"

20. JUANITA REINA (1925-1999)



Juanita Reina, es el nombre artístico de **Juana Reina Castillo**, fue cantante de copla y actriz. Nació en el barrio de La Macarena de Sevilla en 1925 y murió en Sevilla en 1999 a los 73 años de edad.

Ha sido considerada suprema y gran señora de la copla andaluza.

Familia

En 1964 contrajo matrimonio, con el bailar de flamenco Federico Casado, “Caracolillo” fallecido en 2012. El matrimonio tuvo un hijo, el periodista Federico Casado Reina.

Formación

Aprendió a bailar en una academia y siendo niña ya cantaba a menudo en bautizos y bodas en el barrio donde vivía.

Debut

Con trece años actuó en el teatro Cervantes de Sevilla, interpretando una canción de Estrellita Castro titulada: María Salomé.

Tuvo como representante y empresario a su padre, Miguel Reina, quien consiguió un préstamo de 125.000 pesetas de las de aquella época que invirtió para montar el primer espectáculo para Juanita titulado: Los Churrumbeles. Este primer espectáculo se estrenó en Sevilla y triunfó y tras el éxito, realizaron una gira por Andalucía.

Discografía

Su primera grabación la realizó interpretando canciones de los autores Quintero, Quiroga y León.

Presentación en Madrid

Se presentó en Madrid en el teatro Reina Victoria con un espectáculo titulado “Tabaco y Seda” con canciones de Quintero, León y Quiroga, y el maestro Solano. El espectáculo que más triunfó fue el conocido como “La España de monsieur Dumas”. En 1942 se convierte en una de las principales estrellas de la copla, junto con Lola Flores. Jamás cantó canciones de otras artistas, y todos sus números musicales fueron creados para ella.

Cine

En 1941 debutó en el cine con la película “La Blanca Paloma”. El cine acrecentó su fama, con las películas “La Lola se va a Los Puertos”(1947) de los hermanos Machado y “Lola La Piconera”(1951) de José María Pemán. Siguieron varias películas más. La última realización cinematográfica de Juanita fue en 1958 con la película “La novia de Juan Lucero”, junto al gran rejoneador Angel Peralta y Conchita Bautista.

Franquista

Esta artista fue etiquetada como franquista por su presencia frecuente y entusiasta ante el general Franco en las fiestas organizadas en el Palacio de Oriente y en los Jardines de la Granja.

Regreso a Sevilla

Tras vivir un tiempo en Madrid, regresaría a Sevilla donde su marido, el Maestro de Danza “Caracolillo” creó una Academia de Danza que popularizó las sevillanas a nivel mundial con referencias cinematográficas de Carlos Saura.

Madurez

Durante su madurez tuvo algunas actuaciones puntuales, con gran éxito, entre otras, los programas “Cantares”, presentado por Lauren Postigo, o “Las Coplas”, presentado por Carlos Herrera. La culminación de su carrera fue en el “Azabache” de la Expo de Sevilla de 1992, junto a Rocío Jurado, Nati Mistral, María Vidal e Imperio Argentina.

Valoración

Juanita Reina ha sido una gran señora de la copla andaluza, dedicada por entero al teatro, al cine y a la canción española, ha sido considerada una de las mejores tonadilleras de todas las épocas, con esa maravillosa y limpia voz, con carácter tímido y reservado, sencillo y afable, aunque la alegría, la gracia andaluza, le rebosaba por su cuerpo.

Reconocimientos honoríficos

Su trayectoria artística ha sido premiada y reconocida por las siguientes condecoraciones:

- Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo en 1975.
- Medalla de Oro de Andalucía 1992.
- En 1994 el ayuntamiento de Sevilla le dedicó una glorieta en el Parque de María Luisa.
- Medalla de Oro de Bellas Artes (1960)
- Medalla de la Cruz Roja
- Lazo de la Orden de Isabel la Católica
- Hermana de Honor y Camarera de la Virgen Esperanza Macarena,
- Recibió a título póstumo el reconocimiento de hija predilecta de Sevilla,
- La fundación que lleva su nombre construyó su mausoleo en el Cementerio de San Fernando, por suscripción popular.
- En 2006 el Ayuntamiento de Málaga dedicó una calle con su nombre, y la catedrática de Literatura, María Jesús Pérez Ortiz publicó su biografía ese mismo año.

21. ANTONIO RUIZ SOLER (1921-1996)



Antonio Ruiz Soler, conocido como **Antonio El Bailarín**, ha sido bailarín, bailar de flamenco, coreógrafo y director. Nació en Sevilla en 1921 y murió en Madrid en 1996, a los 75 años de edad.

Su estilo bebía del arte flamenco más puro, estilizado, por la influencia de la tradición del ballet clásico, a la que aportó coreografías inolvidables. Su arte ha dejado una profunda huella en las generaciones posteriores. Ha sido reconocido como uno de los más grandes bailaores de todos los tiempos.

Inicios artísticos

Se inició en el arte del baile como un niño prodigio. Aprendió baile flamenco con Realito y danza clásica con Ángel Pericet. Desde sus inicios se le unió en el baile otra niña, llamada Rosario, con la que formaría una pareja de baile que duró más de veinte años.

Sus inicios consistieron en actuar en fiestas y teatros sevillanos juntos a artistas profesionales. Su primera gran actuación la obtuvo con su representación para Alfonso XIII y Victoria Eugenia cuando visitaron la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929).

Poco tiempo después actúan por Andalucía y debutan en Madrid, la pareja de baile son conocidos como Los Chavalillos Sevillanos.

Guerra Civil

Con motivo de la Guerra Civil se marcharon a Buenos Aires (Argentina) y en 1937, debutaron en el Teatro Ateneo de Buenos Aires, donde dan el primer Concierto de Danza y a continuación emprendieron una gira por toda Sudamérica con un espectáculo de Carmen Amaya.

Estancia en Estados Unidos

En 1939, el grupo llegó a Nueva York, allí pudo reencontrarse con su madre y hermana y fueron contratados por la Sala de Fiestas del Waldorf-Astoria de Nueva York con lo que se inicia su larga estancia en Estados Unidos actuando en Hollywood y participando en algunas películas.

En 1943, de vuelta a Nueva York, se presentan en el Teatro Carnegie Hall, con un grupo algo más numeroso y Antonio escenifica el Corpus Christi en Sevilla de Albéniz.

Zapateado de Sarasate

En 1946 van a México, donde estrenará, en el Teatro Bellas Artes, el famoso Zapateado de Sarasate, coreografía maestra de baile individual, pieza de gran éxito que quedará incorporada establemente a su repertorio.

Regreso a España

Regresan a España en 1949 y después de una gira exitosa por España salen por primera vez a Europa, en una gira por varios países, que se inicia, en el Teatro de Champs Elysées de París y termina en el Festival Internacional de Holanda. Son requeridos para bailar en fiestas de hombres de estado: en España, Francia, en Egipto, etc.

Separación

En 1952 la pareja Rosario y Antonio, se separaron, después de haber trabajado juntos durante veintidós años, como consecuencia de unas desavenencias. Termina una etapa especialísima de arte joven, fresco y gran actividad creadora.

Compañía propia

En 1953 presenta al público su primera compañía de ballet: Antonio Ballet Español, compuesto por treinta y cinco bailarines, con Rosita Segovia como primera figura femenina. Con él estrena un buen número de coreografías. Se presenta en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Es un ballet bien presentado, disciplinado y sin fallos técnicos que obtiene un éxito rotundo.

Antonio, además de ser un excepcional bailarín tuvo que afrontar otros menesteres inherentes a la gestión de una compañía de ballet. "Como director mantiene sus espectáculos a un alto nivel artístico. Hace una labor completa: monta, escenifica y hasta dirige la luminotecnia creando unos efectos de luz que serán muy repetidos posteriormente. Como coreógrafo tiene capacidad para mover grandes masas que danzan con pasos precisos, perfectamente sincronizados. Su compañía alcanza el nivel de los ballets europeos".

Intercaló giras por Estados Unidos (1963) y la URSS (1964) y el rodaje de varias películas: Todo es posible en Granada, Carrusel Napolitano, Noches Andaluzas, Luna de Miel, y La Nueva Cenicienta, El Amor Brujo y El Sombrero de Tres Picos, A partir de los años 60, actuó durante más de diez años en los Festivales de España del Ministerio de Información y Turismo.

Director de Ballet Nacional

En 1980, por su largo y brillante historial como bailarín y coreógrafo, fue nombrado director artístico del Ballet Nacional Español del Ministerio de Cultura, en sustitución de Antonio Gades. Después de dos años de actividad, en 1983 es cesado en el cargo por razones muy controvertidas y Antonio deja por el momento toda actividad relacionada con la danza.

Fallecimiento

Una grave enfermedad que le relegó a una silla de ruedas, le ocasionó la muerte en 1996.

Premios

- Primer Premio de la Academia de la Danza de París (1963).
- Premio Nacional al Mejor Ballet (1972).

Reconocimientos honoríficos

- Cruz de Isabel la Católica (1950).
- Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes (1952).
- Medalla de Oro Extraordinaria Círculo de Bellas Artes (1959-1960)..
- Medalla de Honor de la Naciones Unidas (1963).
- Medalla de Plata al Mérito Turístico (1964).
- Comendador del Mérito Civil (1964).
- Medalla de Oro de la Real Academia de la Danza de Suecia (1964).
- Medalla de la Feria Mundial de Nueva York (1964).
- Medalla de Oro de la Escuela de la Danza de Moscú (1966).
- Medalla de Oro de la Scala de Milán (1967).
- Placa Conmemorativa del Ministerio de Información y Turismo al
- Llave de la Ciudad de San Francisco (California).
- Comendador de la Legión de Honor al Mérito Turístico (1972).
- Medalla de Oro del Spanish Institute de Nueva York (1979).

22. ANTONIO MAIRENA (1909-1983)



Antonio Mairena es el nombre artístico de **Antonio Cruz García**, cantaor de flamenco. También conocido en sus comienzos como El Niño de Rafael y Niño de Mairena. Nació en 1909 en Mairena del Alcor (Sevilla) y murió en Sevilla en 1983 a los 73 años de edad.

Familia

Su familia era de ascendencia gitana procedente de Utrera, asentada en Mairena del Alcor. Sus padres tuvieron seis hijos siendo Antonio el mayor de ellos; dos de sus hermanos Francisco (Curro Mairena) y Manuel (Manuel Mairena) también fueron cantaores de relevancia.

Inicios

Su padre tenía una herrería donde Antonio se inició desde muy niño en la profesión familiar sin poder acudir a la escuela con regularidad. Sus emotivos recuerdos del trabajo de la fragua cargarán de simbología estos elementos constituyendo un motivo metafórico muy repetido en su cante y sus textos.

Durante toda su vida luchó por remediar esta carencia de formación leyendo e incluso acudiendo a academias nocturnas para aprender a escribir. Se inició en el ambiente flamenco de su familia, muy aficionados al cante flamenco.

Cuenta en sus memorias que su primera actuación se produjo en 1920, siendo niño aun, en una fiesta familiar, con motivo de la estancia en Mairena del bailaor Faíco, Antonio interpretó un tango de Pastora Imperio, titulado, "Soy grande con ser gitano", que causó sensación entre los asistentes.

Debut

Comenzó a cantar en algunas reuniones familiares, bautizos y bodas y alguna que otra vez en algún café de Carmona. En 1924, participó en el concurso de la Feria de Alcalá de

Guadaíra. Tenía 14 años y cantó por seguiriya y soleá con tanto arte que ganó el primer premio, dotado con 20 duros, aquel mozalbete comenzaba a ser conocido con el sobrenombre de Niño de Rafael. Poco tiempo después sus conocidos empiezan a llamarle Niño de Mairena fraguando dicho nombre para la inmortalidad.

Residencia en Sevilla

Hacia 1929 se trasladó a Sevilla y logró un cierto reconocimiento en el ambiente de las fiestas de la Alameda de Hércules, donde conoció a grandes artistas, y comenzó a actuar en algunos modestos espectáculos. Antonio siempre los recordaría como su inicio profesional. Logró actuar, al año siguiente en el Kursaal Internacional de Sevilla, un cabaret de lujo donde se ofrecían espectáculos de cuadros flamencos. Pero donde más se movió fue por los colmaos y cabarets nocturnos de Sevilla, viviendo el ambiente de juergas nocturnas y fiestas gitanas.

Éxitos

Su primer gran triunfo en Sevilla se producirá durante la Semana Santa de 1933, cuando los directivos de la Tertulia Sevillana, entre los que se encontraban Rafael El Gallo, Juan Belmonte y otros personajes sevillanos aficionados al cante, lo contratan para sustituir a "El Gloria" como cantaor de saetas.

Desde el local de la tertulia, situado en la esquina de Sierpes con plaza de San Francisco sobre el bar Laredo, dio una magistral lección del cante por saetas, siendo sacado, como los toreros, a hombros por los aficionados.

Especialmente recordada será su serie de saetas al Cristo de los Gitanos. En aquella época republicana se le conocía como "El Niño de Mairena". Carmen Amaya lo contrató para grabar en Barcelona la canción de su película María de la O.

En 1936 conoce y comienza a trabajar con el guitarrista Melchor de Marchena, quien se convertiría en su apoyo más firme en su carrera profesional.

Cuadros flamencos

Después de la Guerra Civil, poco a poco sus actuaciones se van haciendo más estables y logra introducirse en el mundo de los cuadros flamencos de Sevilla y Madrid.

Figuró en la compañía de Juanita Reina y en el ballet de Pilar López, durante los años 1943 y 1944.

Pastora Imperio le contrató, en 1945, para actuar en la venta La Capitana, de Madrid, alternando con otros artistas.

Cuando en 1946, regresa a España Carmen Amaya le incorpora a su espectáculo en el Teatro Fuencarral donde destaca en un espectáculo basado en romances de Lorca.

Consagrado ya su nombre en el mundo flamenco como gran cantaor, en 1950 es contratado para hacer una gira por Europa con el ballet de Teresa y Luisillo, recorriendo Bélgica, Alemania y Gran Bretaña, y más tarde parte del norte de Africa.

Tablaos

En los 50 el flamenco es conocido en medio mundo gracias a los conjuntos flamencos. Se ponen de moda los tablaos, a los que comienza a acudir un público variado. Antonio se incorpora a este mundo actuando en El Duende, de Madrid.

Pero el cante entra en decadencia. Los viejos cantes se subordinan al baile, perdiendo

sensibilidad y pureza. La mayor parte de los artistas, respondiendo a la demanda de un público cada vez más amplio pero menos entendido, se decanta por la copla popular, la canción ligera y el cante de acompañamiento al baile, las tonadillas y otros palos ligeros. Pero un núcleo de cantaores sigue interpretando, en ambientes íntimos y pequeños escenarios, los estilos de siempre: Juan Talega, Fernanda y Bernarda de Utrera, Fosforito, Chocolate, los Pavón, Agujetas, serán los referentes que Antonio Mairena.

Discografía

Con el desarrollo de las casas discográficas comienzan a editar discos de flamenco que encuentran un público fiel. Hispavox edita la primera Antología del Arte Flamenco, dirigida por el guitarrista Perico el del Lunar. Antonio se introduce en este mundo en 1950 grabando 4 discos de pizarra en la casa Columbia, lo que le permite alcanzar una cierta difusión, y poco después graba con Paco Vallecillo un nuevo disco en Tánger con cantes de Enrique el Mellizo y fandangos.

En 1954 graba en Londres un LP, con seguiriyas, soleá, cantiña, liviana y la Nochebuena de Jerez, que le lanzará al estrellato dándole a conocer en ambientes musicales más amplios y mostrarse como gran maestro en el dominio de los difíciles palos del cante puro que tan pocos cantaores abordaban.

A este le seguirán varios discos en la casa Columbia, entre los que cabría destacar Cantes de Antonio Mairena, de 1958, que le ponen al alcance de un gran conjunto de aficionados que mantiene viva la llama del cante viejo. De sus grabaciones destaca, fundamentalmente “ La gran historia del cante gitano-andaluz”, que está sirviendo y servirá por mucho tiempo de referencia para fijar la manera más ortodoxa de interpretación de determinados estilos, con la seguridad además de que en muchos de ellos Mairena engrandeció considerablemente el modelo original.

Ballet de Antonio

Antonio entra en contacto con Antonio El Bailarín, quien le incorpora a su ballet en calidad de cantaor para el baile. Permaneció en la compañía diez años recorriendo Europa, América, África y Asia. Estas actuaciones le dieron a conocer a un amplio público y supuso para su carrera el espaldarazo definitivo.

Concursos y festivales de flamenco

En este ambiente de cierto auge del flamenco se celebra en 1955 en el Patio de Banderas de Sevilla un Certamen Flamenco, dentro del Festival Internacional. El año siguiente retomando la idea y con el impulso del poeta local Ricardo Molina, del grupo Cántico, se celebra en Córdoba el Primer Concurso Nacional de Arte Flamenco, que ganó Fosforito.

Peñas flamencas

Al calor del progreso del flamenco surgen las peñas. Inician esta andadura La Platería en Granada, Juan Breva en Málaga y Los Cernícalos en Jerez, entre otras, dando rienda al impulso del flamenco, organizando tertulias y actos flamencos y, poco a poco, potenciando los primeros festivales.

Cátedra de flamenco

En 1958 se crea la Cátedra de Flamencología de Jerez, toda una institución en el mundo de las asociaciones flamencas, de la que Antonio Mairena será nombrado Director Honorario en 1959.

Reconocimientos honoríficos

Los organizadores del concurso de Córdoba deciden ofrecerle de nuevo la Llave de Oro del Cante, que ya tenía Manuel, en el concurso de 1962 que le hizo entrega el bailar Antonio en el Alcázar de los Reyes Cristianos. Desde entonces se empeñó en revalorizar el cante y llevó a cabo una serie de grabaciones antológicas. Gracias a este premio se consagró y comenzó a ser requerido en todos los festivales que comenzaban a surgir por toda la Baja Andalucía.

Antonio dignifica el premio, le da prestigio y sentido a la llave, le da el pleno significado de maestro en el dominio de los cantes y definidor de estilo en el arte. Con motivo de la concesión del premio; la Cátedra de Flamencología, de Jerez le rindió el primer homenaje de su vida, en un festival con la participación de destacados artistas y de los poetas Ricardo Molina, Antonio Murciano y Manuel Ríos Ruiz

Festival de Mairena del Alcor

El festival de Mairena del Alcor surge como acto benéfico en 1962 organizado por el párroco de la villa y Antonio Mairena. El objetivo inicial era organizar un espectáculo a beneficio de la parroquia, con un festival de canciones andaluzas y cante flamenco incluyendo un concurso para promocionar a los jóvenes aficionados. Nació el festival, con la intención, en palabras de Antonio“ de convertirlo en “la fuente líquida donde los cantaores que se están formando y los que le sucedan beban en las puras aguas del cante flamenco”.

Sobre sus tablas consiguieron trofeos figuras tan señeras del cante como El Lebrijano (1964), Calixto Sánchez y Manuel Mairena (1965), Agujetas de Jerez, Camarón de la Isla y José Menese (1966), Fosforito (1967), Curro Malena y Chocolate (1968), José de la Tomasa (1973), Rancapino (1974), Chiquetete (1975) o Juana la del Revuelo (1983).

Homenaje

En homenaje al maestro el Ayuntamiento de Mairena del Alcor erige en 1968 el monumento “Al Cante Grande Gitano, llevado a la más alta cumbre en alas del maestro Antonio Mairena”, obra de Antonio Gavira Alba. En lugar destacado recoge los cuatro cantes básicos (tangos, tonas, seguiriyas y soleares), verdadero pilar del Cante Jondo y el primer grupo de cantes del Concurso de Mairena, amparados por la musa del arte flamenco.

23. MANOLO CARACOL (1909-1973)



Manolo Caracol fue el nombre artístico de **Manuel Ortega Juárez**, cantaor de flamenco y empresario. Nació en Sevilla en 1909 y murió en Aravaca (Madrid) en 1973, como consecuencia de un accidente de tráfico, cuando tenía 63 años de edad.

Fue un cantaor excepcional, aunque bastante irregular, supo dotar de un toque personal a todos los géneros que abordó, y despertó en el público odios y amores extremos, nunca indiferencia. Orgulloso en todo momento de ese carácter peculiar de su arte, hubo quien no supo perdonar su heterodoxia, revolucionó el flamenco acompañando sus cantes de una orquesta o de un piano.

Familia

Manolo Caracol perteneció a una amplia familia gitana relacionada con el arte flamenco y los toros entre los que destaca que era biznieto de “El Planeta” unos de los primeros cantaores de flamenco de los que se tiene noticia, hijo de Caracol, que también era cantaor y padre de Lola Ortega, Enrique Caracol, Manuela Ortega y Luisa Ortega, además de ser suegro de Arturo Pavón y Maruja Baena. Su nombre artístico fue heredado de su padre que también se hacía llamar así.

Inicios artísticos

Empezó a cantar siendo niño, y al principio fue conocido como “Niño de Caracol” y en 1922 consigue un premio ex aequo de 1000 pesetas en el Concurso de Cante Jondo de Granada, organizado entre otros por Manuel de Falla y Federico García Lorca, además le dieron un diploma acreditativo del premio que luego colgó en su tablao madrileño de Los Canasteros. A partir de ahí lo contrataron para algunos espectáculos, pero aquella etapa de niño y adolescente la vivió dedicado casi en exclusiva a las fiestas privadas.

Debut en Madrid

En Madrid debutó, en el Teatro Centro y después realizó una gira por toda España, alternando con Antonio Chacón, Manuel Torre, El Gloria, Manuel Centeno y otras primeras figuras de la época.

En 1925, regresó a Madrid, y actuó en el Teatro Pavón, en un concurso de cante en compañía de La Niña de los Peines, Pepe Marchena, El Cojo de Málaga y otros destacados intérpretes.

En 1930 formó parte del espectáculo Luces de España, con La Niña de los Peines y Pastora Imperio entre otros.

Guerra Civil

Durante la Guerra Civil (1936-1939) las fiestas casi desaparecieron, y Caracol se dedicó fundamentalmente al teatro como medio de supervivencia.

Posguerra

Terminada la contienda, formó equipo con la Niña de los Peines y Pepe Pinto, y entre los tres diseñaron una idea que llevaron a la práctica y que tuvo éxito y consistía en que se mezclasen en el espectáculo baile, cante y teatro junto con una orquestación completa o, si el presupuesto no daba para más, con piano sólo.

En 1943, formó pareja artística con Lola Flores presentando el espectáculo Zambra, de Quintero, León y Quiroga con el que consiguieron grandes éxitos y popularidad; canciones como La niña de fuego o La salvaora dieron la vuelta al mundo.

La pareja fue asidua a las celebraciones que celebraba el dictador Francisco Franco en los jardines del Palacio de la Granja en Segovia en los meses de verano que allí permanecía.

Cine

Con Lola Flores pudo realizar varias películas, como Embrujo, de 1946, o La niña de la venta, de 1951, dirigida por Cesáreo González, y fue por culpa de unas películas que el director Cesáreo González quería rodar por Hispanoamérica y en la que la pareja no se puso de acuerdo lo que ocasionó la ruptura de la misma.

Relevancia

Donde sobresalió y adquirió reconocimiento fue en unas grabaciones que se editaron en 1958 con el título de Una historia del cante flamenco, en dos volúmenes, acompañado a la guitarra por Melchor de Marchena y dirigidos por el catedrático del conservatorio de Madrid y experto en folclore Manuel García Matos.

Tablao flamenco

En 1963 inauguró, en Madrid su tablao flamenco denominado Los Canasteros, con un elenco artístico de primera categoría flamenca, en el que figuraban entre otros los siguientes artistas: Curra Jiménez, La Polaca, María Vargas, Trini España, Gaspar de Utrera, Melchor de Marchena, Orillo, Paco Cepero y Terremoto.

Desde esa fecha, y hasta su trágica muerte en 1973, su trayectoria artística se desarrolló

en su tablao, con actuaciones especiales junto a los miembros de su familia en acontecimientos flamencos y algunos festivales y galas benéficas.

Estilo

"Se nace cantando -decía-, pero después hay que perfeccionar el cante para llegar a tener espíritu propio. Hay que vivir el ambiente del cante y aprender lo bueno que los demás tengan". En otra ocasión dijo ""Yo cuando canto no me acuerdo ni de Jerez, ni de Cádiz, ni de Triana; ni me acuerdo de nadie. Yo intento hacer los cantes a media voz, que es como duelen. Esa es la hondura. Porque el cante no es ni de gritos ni pa sordos. El cante hay que hacerlo caricia honda, pellizco chico. El que se pone a dar voces, ese no sirve..."

Aunque era un cantaor bastante largo, entre sus palos más populares se encuentran el fandango y la zambra.

Reconocimientos honoríficos

Su trayectoria profesional le hizo merecedor de los siguientes reconocimientos:

- Medalla de Oro de la II Semana de Estudios Flamencos de Málaga 1965.
- En 1966. la Junta Oficial de la XIX Fiesta de la Vendimia, le ofreció un homenaje en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera.
- En 1969, también en Jerez de la Frontera se le impuso la insignia de la Orden del Tío Pepe de Oro.
- En 1969 se celebró en Madrid, una cena homenaje, con asistencia de personalidades de las letras y las artes, por haberle sido concedida la Orden de Isabel la Católica.

24. RAFAEL DE LEON (1908-1982)



Rafael de León, letrista de canciones, es el nombre artístico que tuvo **Rafael de León y Arias de Saavedra**, que además tenía los títulos nobiliarios de Conde de Gómara, Marqués del Moscoso y Marqués del Valle de la Reina.

Nació en Sevilla en 1908 y murió en Madrid en 1982 a los 74 años de edad.

Poeta y letrista de muchas canciones de éxito. Formó parte del trío de autores Quintero, León y Quiroga.

Familia

Era el primogénito de la pareja formada por José de León y Manjón y de María Justa Arias de Saavedra y Pérez de Vargas, condes de Gómara. Rafael nació, por tanto, en el seno de una familia de la nobleza de Sevilla

Formación

En 1916 ingresó en el internado del colegio jesuita "San Luis Gonzaga" del Puerto de Santa María (Cádiz), después estudiaría en otros colegios privados de órdenes religiosas en las localidades andaluzas del Palo de Málaga y de Utrera (Sevilla).

En 1926 inició en la universidad de Granada, los estudios de la carrera de Derecho. En Granada conoció a otro insigne poeta Federico García Lorca, con quien entabló una buena amistad.

Juventud en Sevilla

De regreso a Sevilla no ejerció ninguna actividad profesional conocida y se dedicó a la vida bohemia frecuentando cafés cantantes y teatros de variedades de la capital andaluza y en esos medios vive un ambiente liberal y permisivo que concedía las modas de aquella época y escribiendo letras de canciones y poemas algunos de los cuales son musicados por compositores sevillanos.

Hacia 1929, conoció a Concha Piquer cuando actuaba en el Teatro Lope de Vega. Esta famosa cantante de la canción española, fue la que puso voz a muchas de las mejores creaciones de letras para la canción que había escrito hasta entonces Rafael.

Traslado a Madrid

A los 24 años en 1932, Rafael de León se trasladó a Madrid y formó equipo con el compositor musical sevillano Manuel Quiroga, conocido como Maestro Quiroga que junto con el autor teatral Antonio Quintero, llegarían a formar el prolífico trío Quintero, León y Quiroga con el que tienen registradas más de cinco mil canciones.

Guerra Civil

Al estallar, en 1936, la Guerra Civil, Rafael de León se encontraba en Barcelona; allí fue encarcelado, como tantos otros del mundo de la farándula, toreros, cantantes, etc, acusado de monárquico o derechista, por parte de las autoridades republicanas. En la cárcel declaró tener buenas amistades con destacados poetas republicanos como León Felipe; Federico García Lorca y Antonio Machado Ruiz.

Posguerra

En los años de posguerra Rafael de León continuó relacionándose con el universo de las variedades, que alimentado por el nuevo ambiente político-cultural instalado ahora, en un inicial entorno hostil de bloqueo internacional, favoreció la creación de un género muy influido por el tipismo andaluz y que se ha dado en llamar "folklore español". El régimen franquista, acogió bien este género que ensalzaba con buen gusto y calidad artística todo lo español.

Cine

En la década de los 40 y 50 Rafael de León empezó a colaborar en los guiones de una cinematografía mediocre e impregnada de un realzamiento de lo español que tanto gustaba en la España oficial.

Decadencia

A partir de los años 60, comenzó en España cierto aperturismo cultural y muchos jóvenes empezaron a despreciar, con alguna injusticia, casi toda la música española e hispanoamericana y con ella el conocido estilo de la copla y de la canción andaluza que tan bien había representado el sello "Quintero, León y Quiroga".

Generación del 27

Rafael de León pertenece por derecho propio a la denominada Generación del 27 de los poetas españoles, aunque un incomprensible olvido ha hecho que nunca figure en esa nómina.

De ningún poeta español del siglo XX, han sido tan recitadas sus poesías y tan cantadas las letras de sus canciones, pero sigue siendo el gran ausente al hacer recuento del ámbito de la cultura popular española de nuestra posguerra.

Obra

La obra poética de Rafael de León está dividida en dos grandes apartados: poesías propiamente dichas, y letras para canciones. Casi toda su obra, está inspirada en ambientes muy típicos de Andalucía, donde queda reflejado el gracejo popular andaluz.

El estilo de estrofa poética más abundantemente empleado es el del romance octosílabo; pero en algunas otras se pueden encontrar estrofas de seguidilla, soleá, copla, romancillo, redondilla, y más raramente el soneto y la lira. Aunque tiene algunas poesías con versos alejandrinos y rima blanca (sin rima), su obra es en general una rima de alta sonoridad ya que incluso en muchos de sus romances introduce la rima consonante.

Divulgación

Su primer libro de poesías Pena y alegría del amor apareció publicado en 1941. Un segundo libro titulado Jardín de papel apareció en 1943. Del mismo año se relata que aparece editado en Chile un tercer libro titulado Amor de cuando en cuando, pero no hay certeza en España de su autenticidad.

Final

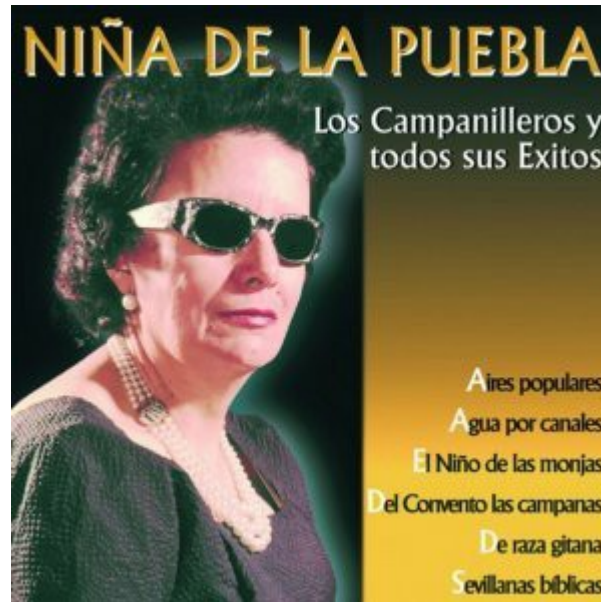
Hacia el final de su dilatada carrera de letrista, escribió para los cantantes Nino Bravo, Raphael, Rocío Dúrcal, Rocío Jurado e Isabel Pantoja; canciones escritas por él fueron presentadas en el Festival de la Canción de Benidorm, obteniendo el primer premio en la 3ª edición (año 1961) la canción titulada "Enamorada", con letra de Rafael de León y música de Augusto Algueró.

Casi todas sus creaciones fueron musicadas por el prolífico compositor Manuel Quiroga, pero otras letras fueron musicadas por Juan Solano, Augusto Algueró y Manuel Alejandro.

Muerte

Rafael de León murió en 1982 en el más cruel olvido sin ni siquiera haberse llevado en vida la satisfacción de un merecido homenaje de cariño y agradecimiento a toda su importante y prolífica obra poética.

25. LA NIÑA DE LA PUEBLA (1908-1999)



Dolores Jiménez Alcántara, cantaora y actriz, conocida popularmente como **La Niña de la Puebla**. Nació en La Puebla de Cazalla (Sevilla) en 1908 y murió en Málaga en 1999 a los 90 años de edad.

Fue una de las más grandes cantaoras de flamenco y de copla andaluza. Por culpa de infección quedó ciega para siempre la vista a los pocos días de nacer.

Siempre será recordada por el sabor popular que supo imprimir a todas sus interpretaciones, en especial en su versión de “Los Campanilleros”.

Familia

Su padre era barbero y aficionado al cante, él fue el que le escribía casi todas las letras. Estuvo casada con otro notable cantaor, conocido como Luquitas de Marchena. Tuvieron dos hijos que fueron destacados artistas del folklore andaluz: Adelfa y Pepe Soto.

Inicios artísticos

Con ocho años comenzó a recibir enseñanza especial y musical. A los 20 años, acompañada de su guitarra, actuó en un festival en Morón de la Frontera (Sevilla), a partir de ahí su carrera musical empezó a destacar.

Debut profesional

Pepe Marchena era su ídolo, y ella seguía su escuela, y cuando éste la descubrió se la llevó de gira, haciéndola debutar en el Olimpia de Sevilla en 1931 y al año siguiente lo hizo en Madrid, en el Cine Variedades.

Etilo musical

Pasó de la interpretación de estilos más ligeros, como las colombianas o los fandangos, a otros solemnes, como la seguriya o la soleá.

Éxitos

Montó con su marido una empresa propia y organizó giras por todo el país. Ha recorrido muchas veces la geografía española, ofreciendo recitales en los teatros más importantes. Han sido muchísimos los espectáculos ofrecido por esta gran cantaora, asociada con todos con las más grandes figuras de su época. En la mayoría de estos espectáculos han figurado así mismo su marido y en algunos de ellos sus hijos, Pepe y Adelfa Soto, que han sido también muy buenos cantaores.

Discografía

En 1932 hizo sus primeras grabaciones discográficas siendo su versión de Los campanilleros la que le proporcionó una gran popularidad. En sus discos hay cantes por soleá, seguriyas, malagueñas, villancicos, tarantas, granaínas, etc.

Cine

En 1933, realizó su primera película titulada, Madre Alegría.

Retirada

En 1987, se retiró de las tablas tras actuar en la Cumbre Flamenca que se celebró en Madrid. Pero reapareció en los escenarios en 1995 y ya no lo dejó hasta que la muerte le sorprendió en 1999 con un derrame cerebral actuando en un festival en la provincia de Huelva.

Reconocimientos honoríficos

- Una semana después de su fallecimiento iba a recibir la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes que le había sido concedida.
- En su pueblo natal tiene dedicada una calle, y otra en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona).
- En 1986, le fue tributado un homenaje en Málaga, consistente en un festival en el que intervinieron varios artistas del flamenco.

26. MELCHOR DE MARCHENA (1907-1980)



Melchor de Marchena, fue el nombre artístico de **Melchor Jiménez Torres**, guitarrista de flamenco. Nació en la localidad sevillana de Marchena en 1907 y murió en Madrid en 1980 a los 73 años de edad.

Se le considera, uno de los artistas más representativos del llamado toque gitano. Su lenguaje fue la guitarra. Su idioma fueron esos toques de siguiரியas, de bulerías, de tangos, de soleá, de alegrías, de Levante, que él supo interpretar magistralmente».

Familia

Su padre, "El Lico", fue un guitarrista notable, su madre "La Josefita" fue cantaora y fue el padre del guitarrista Enrique de Melchor.

Inicios

Su afición al flamenco proviene de su familia en la que triunfaron numerosos artistas de este arte. A pesar de su pedigrí musical, Melchor no tuvo maestros.

Aunque quisieron enseñarle música él dijo que no, que la música la llevaba en sí, que yo no podía ser matemáticamente lo que hacen los violines, ni ná. "Yo lo que hago es mío, y mi pureza me la llevo yo". Se inició en Sevilla, acompañando a los cantaores de los años treinta, en las fiestas privadas, en ventas y colmaos.

Éxitos

Aunque ocasionalmente hiciese algún toque en concierto, la gran excelencia de Melchor de Marchena estaba en el acompañamiento a los principales cantaores de su época, como Manolo Caracol, La Niña de los Peines y Antonio Mairena.

Estos le preferían a cualquiera y grabaron repetidamente con él; también fue el preferido de José Menese. En los años cuarenta actuaba en el espectáculo de Concha Piquer, del que pasó al de Manolo Caracol, recorriendo España y América.

Los Canasteros

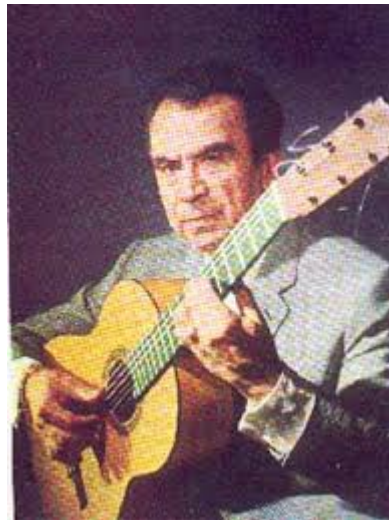
Fue el guitarrista principal del tablao madrileño Los Canasteros, en el que estuvo hasta 1970, alternando sus actuaciones con su presencia en festivales y grabaciones

discográficas de Manolo Caracol y Antonio Mairena. Melchor vivió muchos años en Madrid, porque Madrid era su vida, para ganar dinero y Marchena, le gustaba porque había nacido allí.

Premios

En 1966, la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces de Jerez de la Frontera, le otorgó el Premio Nacional de Guitarra Flamenca, máximo galardón en su género.

27. NIÑO RICARDO (1904-1972)



Manuel Serrapí Sánchez, guitarrista flamenco y compositor, conocido popularmente como el **Niño Ricardo**. Nació en Sevilla en 1904 y murió en Sevilla en 1972 a los 68 años de edad.

Elaboró un estilo totalmente nuevo que revolucionó la guitarra y dejando huella, creando escuela. Más que técnica, que la dominaba perfectamente, él buscaba la modernidad, saliéndose de los cánones y llegando más lejos en las composiciones. Él decía que “La guitarra junto al cante, deben de sostener un diálogo: “Ni el cante debe acallar la guitarra ni ésta salirse al paso del cante”.

Familia

Nació en uno de los típicos corrales de vecinos que había en Sevilla por aquella época. Su padre Ricardo Serrapí Torres era también guitarrista. Su hijo, conocido como “Niño Ricardo hijo”, fue asimismo guitarrista que acompañó también a cantaores famosos, destacando Rocío Jurado.

Formación

Fueron su padre y Antonio Moreno, amigo del padre, quienes le enseñaron e introdujeron en el mundo del flamenco cuando él solo tenía 10 años. Aprendió lo mejor de los tres guitarristas más destacados de su época: Ramón Montoya, Javier Molina y Manolo de Huelva. Aprendió de ellos como maestros que eran y como maestro, los superó. Porque El Niño Ricardo creó su propio estilo.

Debut profesional

A lo 14 años debutó actuando en un tablao flamenco, donde conoció a cantantes que más tarde acompañaría, tanto fuera como dentro de España y sin parar durante el resto de su vida. A los 20 años comenzó a grabar sus propios discos de pizarra. La fama la consiguió cuando ya había superado los 40 años de edad.

Estilo

Elaboró un estilo totalmente nuevo que revolucionó la guitarra y dejando huella, creando escuela "El Ricardismo". Más que técnica, que la dominaba perfectamente, él buscaba la modernidad, saliendo de los cánones de la época y llegando más lejos en las composiciones.

Relevancia

Fue maestro de muchos guitarristas de la época como "Paco de Lucía" y "Enrique de Melchor" entre otros.

El fandango fue el estilo en el cual Ricardo no tenía rival. Los brillantes arreglos de acordes con la mano izquierda y su genio creativo hizo de sus falsetas un sonido único y propio.

Su mano derecha era única en su constante manipulación de las cuerdas e insistente contrapunto rítmico.

El toque del Niño Ricardo tenía tal carga de motivación musical que no pocos cantaores han reconocido que nunca cantaron mejor que con su acompañamiento, porque era aficionado al cante antes que concertista, porque cantaba con su guitarra para hacer cantar a los demás, sus variaciones siguen siendo fuente inagotable del mejor toque flamenco.

Discografía

Grabó con los mejores cantaores de la época, como el Porrina de Badajoz, La Niña de los Peines, Pepe Pinto, Antonio Chacón, Antonio Mairena y muchos más.

Giras

Desde 1940 estuvo de gira por todo el mundo acompañando a los mejores cantaores.

Compositor

Creó la música para muchos grandes cantaores de copla como Juanito Valderrama, para el que compuso su mayor éxito, "El emigrante" o "El rey de la carretera" entre otros. O para Antonio Molina, que compuso y escribió "La madrugá".

La SGAE tiene constancia de seis libros sobre partituras de Ricardo. Sus composiciones las firmaba con su apellido "Serrapi".

Reconocimientos honoríficos

- En su tumba del cementerio de San Fernando de Sevilla hay un monumento que

- representa a un ángel, con una guitarra entre sus manos alzándola al Cielo.
- En 2005, levantaron un monumento y una placa, en la Plaza del Cristo de Burgos, de Sevilla, muy cerca de donde nació.

28. PEPE MARCHENA (1903-1976)



José Tejada Martín, cantaor de flamenco, conocido popularmente como “**Pepe Marchena**”, también fue conocido como “Niño de Marchena”. Nació en Marchena (Sevilla) en 1903 y murió en Sevilla en 1976 a los 73 años de edad.

Fue el principal representante de la divulgación del fandango de su repertorio creativo de todas las provincias andaluzas, engrandeció su forma del fandango de su propio repertorio de maestros de maestros. Su cante a base de gorgoritos, falsetes y recitados era una forma única de este gran cantaor.

Familia

Nació en el seno de una familia humilde. Fue hijo de madre soltera. Su padre, labrador por cuenta ajena y guarda ocasional de la Fuente de las Cadenas, cantaba muy bien, especialmente por tarantas. No se le conoce descendencia.

Inicios artísticos

Se dio a conocer como Niño de Marchena. Como su afición era el cante, los oficios que realizaba durante el día los compatibilizaba con las actuaciones por las noches en las tabernas de Marchena.

Trabajos ocasionales

Tuvo que empezar a trabajar siendo niño, dada la penuria de sus padres, lo hizo en bastantes empleos a medida que iba creciendo. Esto le impidió poder asistir a la escuela de su pueblo. No aprendió a leer ni a escribir, como tantos niños de su condición social en aquella época.

No obstante, su gran inteligencia natural le permitió sobresalir desde pequeño y alcanzar las metas que se fue marcando en su vida. Su curiosidad por todo le hacía acercarse siempre a los mayores, de forma que llegó a poseer la sabiduría que da la lucha por la vida.

Pero el impulso interior de su afición por el cante lo fue despegando poco a poco de sus oficios manuales y lo dirigió por la senda del arte. Y así empezó a tener actuaciones por

los pueblos de la comarca cuando apenas contaba doce años: Morón de la Frontera, Écija, Osuna...

Inicios profesionales

Su primer contrato profesional lo tuvo en Sevilla, para actuar en el Café de Novedades y se que quedó actuando varias semanas.

Debut en Madrid

En 1921 debutó en Madrid en el merendero "Casa Juan", sito en La Bombilla. Se presentó junto con El Canario de Colmenar y La Lavandera. Obtiene un gran éxito y al año siguiente el empresario Carcellé lo lleva a La Latina, con un sueldo de 200 pesetas diarias, de aquellos tiempos.

En 1924 toma parte en la representación del sainete "*Málaga ciudad bravía*", que se presenta en el Teatro Martín. Pepe Marchena, junto con Ramón Montoya montan una pieza andaluza en el segundo acto y consiguen un gran éxito.

Hotel Alfonso XIII

En 1925, durante la inauguración del Hotel Alfonso XIII en Sevilla, se produce otra actuación histórica en la carrera de Marchena; actúa en presencia de los Infantes Don Carlos y Doña Luisa y en el mismo acta intervienen Antonio Chacón, Ramón Montoya y otros artistas. A partir de ahí empezaron las giras con éxito por toda España.

Teatro Pavón (Madrid)

En abril de 1925 se inauguró el Teatro Pavón en Madrid, y se convocó un concurso de cante jondo con un primer premio de cinco mil pesetas en la que participaron los mejores cantaores de esa época. Pepe Marchena ganó el primer premio por fandanguillos.

A raíz del éxito del concurso se creó la Copa Pavón, en la cual se enfrentaron los mejores cantaores de la época, después de las deliberaciones del jurado fueron finalistas: Pepe Marchena y Manuel Vallejo, ganando la final Vallejo.

Éxito artístico

En 1926 formó parte de un elenco flamenco en el que figuraban Chacón, Escacena, Manuel Pavón, El Chato de Las Ventas, Centeno y el guitarrista Perico el del Lunar.

Recorrió toda la geografía española, con este espectáculo y realizó una gira por la costa mediterránea, debutando en Valencia y Barcelona. Desde estas fechas hasta la guerra civil, alternó sus participaciones en los espectáculos llamados ópera flamenca, con otros teatrales de flamenco, entre ellos "La copla andaluza", en el Teatro Pavón de Madrid.

Discografía

En 1925 grabaría por primera vez "La Rosa" convirtiéndose desde entonces en el número más solicitado de Marchena. A este disco le siguieron muchos más a lo largo de toda su carrera artística.

La colombiana

Un hecho que se cita siempre al repasar la vida de este cantaor es la creación de la colombiana. Según el guitarrista Rafael Nogales esa música la sacó Pepe Marcheba de una canción vasca. Se refiere en concreto a “*El pájaro carpintero*”.

Guerra Civil

Su gira de conciertos de 1936 fue interrumpida por la Guerra Civil en la provincia de Jaén, residiendo durante los años que duró la contienda en la localidad de Arquillos, cercana a Linares, desde la que continuó con sus giras y conciertos benéficos por toda España.

Gira americana

En 1945, se presentó en el Teatro Avenida de Buenos Aires, con el espectáculo Feria de Sevilla, de Guillén y Ribas, en unión de Carmen Amaya, permaneciendo tres meses consecutivos, alternados con actuaciones en Radio Belgrano, y finalizando su gira en Montevideo y Río de Janeiro.

Filmografía

El cantaor marchenero también participó en el cine, protagonizando varias películas junto a destacados cantantes de la época como Lola Flores o Antoñita Moreno. Sus principales películas fueron:

- *Paloma de mis amores* (1935) fue la primera película en la que intervino Pepe Marchena con la bailarina Ana María y el guitarrista Ramón Montoya.
- *María del Carmen* (1935) fue su segunda película, dirigida por Marcel Gras y producida por HIAF, la película se desarrolla en un ambiente rural , con destacadas intervenciones de Marchena.
- *La Dolores* (1939) Versión cinematográfica de la zarzuela del mismo título de Feliú y Codina, en la que Pepe Marchena encarnó el papel del Sargento Rojas. El filme fue dirigido por Florián Rey y protagonizado por Concha Piquer.
- *Martingala* (1940), Película basada en una obra de Felipe Sassone y Antonio Quintero. Intervinieron Pepe Marchena, Lola Flores, María del Carmen, Rafael Arcos y un largo reparto, obtuvo un gran éxito de taquilla.
- *La Reina mora* (1955) Rodada en ferrania-color, dirigida por Raúl Alfonso, la película es una comedia basada en una zarzuela de los hermanos Quintero, con música del maestro Serrano y canciones de Quintero, León y Quiroga. El reparto lo compartió Pepe Marchena con Antoñita Moreno, Miguel Ligeró, Antonio Riquelme y Casimiro Hurtado.

Homenaje y honores

- Manuel de Falla dijo de él: “*En El Niño de Marchena, con pureza cristalina de manantial serrano, se encuentra el encanto inagotable del verdadero cante andaluz sin trabas que lo empequeñecen*”.
- En 1974 se le concedió la Medalla de Oro de su ciudad natal Marchena.
- Cuando ya estaba gravemente afectado por la enfermedad que acabó finalmente con su vida Juanito Valderrama organizó en Madrid un festival en su beneficio, que

se celebró en el teatro Alcalá Palace.

- Medalla de Oro por fandanguillos del Teatro Pavón. 1925
- Laurel de Oro. 1961
- Disco de Oro. 1963

29. MAESTRO QUIROGA (1899-1988)



Maestro Quiroga es el nombre artístico que tuvo Manuel López-Quiroga Miquel. Pianista, compositor y autor de cuplé y coplas. Nació en Sevilla en 1899 y murió en Madrid en 1988 a los 89 años de edad.

Fue uno de los componentes del trío de autores Quintero, León y Quiroga. Fue un autor muy prolífico, con más de cinco mil composiciones musicales, muchas de las cuales llegaron a ser muy populares en la España de los años 40 y 50.

Formación

Su padre, era un buen artesano grabador, pero Quiroga además de aprender el oficio de grabador, sentía gran vocación por la música y en su cabeza bullían melodías y canciones.

Un organista se ofreció a enseñarle música y tres años después ya tocaba el órgano en la iglesia de los Jesuitas de Sevilla. Estudió el grado elemental de Magisterio y asistió a las clases de Dibujo y Pintura en el Museo de Sevilla.

Por vocación personal estudió en el Conservatorio Municipal de Sevilla, solfeo y piano con Rafael González; armonía con el maestro Luis Mariani, y composición con Eduardo Torres, maestro de capilla de la catedral de Sevilla.

Debut

Estrenó su primera obra en 1923 la zarzuela titulada: Sevilla, que grande eres!, le siguieron El cortijo de las matas, y Presagio rojo, que fue su mayor éxito en esta época según los periódicos, estas obras fueron escritas en colaboración con Salvador Videgain García, Fernando Márquez Tirado y el maestro Matheu.

Traslado a Madrid

En 1929 se trasladó a Madrid, donde siguió tocando en teatros y cabarets mientras componía y estrenaba zarzuelas y canciones.

A pesar de algunos pequeños éxitos, la música no le da para vivir y tiene que recurrir a su oficio de grabador troquelando imágenes de vírgenes y santos, esperando el anhelado

triunfo musical.

Quiroga no lo tuvo fácil, porque la zarzuela, empezaba su decadencia. Pero optó por el cuplé, picante y provocativo, y la canción regional folclórica que para muchos era un flamenco adulterado opta por ésta última, dando paso a la tonadilla que supuso la copla española.

Relaciones con Rafael de León

En 1931 conoce al sevillano Rafael de León y se produce entre ellos una perfecta compenetración, porque lo romances y letras de Rafael dan pie a Quiroga para componer sus primeros grandes éxitos. La naciente copla se va imponiendo.

Compositor de éxito

En 1934 empezó a dedicarse por completo al mundo de las canciones musicales, dando clases a otros artistas noveles y componiendo.

Como él no escribía letras, se rodeó siempre de extraordinarios letristas como Salvador Valverde, Antonio Quintero o Rafael de León.

Por citar algunas de sus canciones, son de su autoría en cuanto a la música: Tatuaje, Rocío, La Parrala, María de la O, Ojos verdes o La Zarzamora.

Guerra Civil

Cuando todo parecía tan prometedor, aparece el horror de la guerra civil. Se paralizaron los proyectos y el país se dividió en dos zonas.

La nueva moral de los vencedores de la Guerra, eliminó de lo repertorios musicales los cuplés picantes y desvergonzados y estimularon la canción genuinamente española, representada básicamente por la copla.

Posguerra

Después e acabada la Guerra Civil realizó numerosas campañas y giras nacionales e internacionales con figuras folclóricas como Juanita Reina, Concha Piquer, Imperio Argentina, Estrellita Castro -su primera musa-, y en sus últimos años espectáculos cómicos con Tony Leblanc.

Cine

Fue el compositor musical de muchas películas folclóricas y de toda índole de los años comprendidos entre 1940/60 interpretadas desde Concha Piquer a Rocío Jurado, pasando por Juanita Reina, Lola Flores, Marifé de Triana, Estrellita Castro, Imperio Argentina, Angelillo, Paquita Rico, Carmen Sevilla, Gracia Montes, Lola Sevilla.

Decadencia de la copla

En los años 60 , tras cuatro lustros de éxito, el maestro Quiroga y el estilo de copla que él había creado, comienzan a decaer. Se impone otro tipo de música más internacional y se repudia, por algunos, la canción folclórica que parecía recordar al franquismo.

Cargos institucionales

En 1972 fue nombrado Consejero de Honor de la Sociedad General de Autores de España.

Reconocimientos honoríficos

- En 1986 le nombraron Hijo Adoptivo de Madrid y la Sociedad General de Autores de España y el Ministerio de Cultura organizaron un gran homenaje en su honor .
- El escritor madrileño Martín de la Plaza, ha escrito un libro titulado: Maestro Quiroga, Compositor (2002).

30. LA NIÑA DE LOS PEINES (1890-1969)



La Niña de los Peines es el nombre artístico que tuvo **Pastora María Pavón Cruz**, que fue cantaora flamenca y está considerada como una de las voces más importante de ese arte musical. Nació en Sevilla en 1890 y murió en Sevilla en 1969 a los 79 años de edad. Fue poseedora de una gran inteligencia natural a pesar de carecer de cualquier tipo de estudios.

Familia

Estuvo casada con el cantaor Pepe Pinto. Era hija de un matrimonio gitano y sus dos hermanos Tomás Pavón y Arturo Pavón también fueron cantaores famosos.

Inicios artísticos

A los ocho años realizó su primera actuación pública, en una caseta de la Feria de Sevilla para sustituir a su hermano mayor.

Debut

En 1901 debutó en Madrid, en el Café del Brillante, donde conoció a Ignacio Zuloaga que la convenció para actuar en Bilbao en el Café de las Columnas, donde permaneció una larga temporada.

A partir de entonces adoptó como nombre artístico el de “La Niña de los Peines” por unos

tangos que interpretaba frecuentemente cuya letra era la siguiente:

“Péinate tú con mis peines,
que mis peines son de azúcar,
quien con mis peines se peina,
hasta los dedos se chupa.

Péinate tú con mis peines,
mis peines son de canela,
la gachí que se peina con mis peines,
canela lleva de veras.”

Éxito profesional

Viajó por toda la geografía española compartiendo escenario con los artistas flamencos más famosos del momento, entre ellos los cantaores: Manolo Caracol, Pepe Marchena y Antonio Chacón, o los guitarristas Ramón Montoya y Melchor de Marchena entre otros muchos. Fue amiga de Manuel de Falla

Posguerra

Tras el paréntesis de la Guerra Civil (1936-1939) continuó su actividad con diversos espectáculos como “Las calles de Cádiz” de Concha Piquer o “España y su cantaora” que se estrenó en Sevilla con gran éxito.

Estilo

Un resumen de su cante nos dice que fue una cantaora total, una de las más completas de la historia. Insuperable en los tangos, por cantidad y por calidad, a los que dotaba de una extraordinaria jondura.

Las siguiriyas, en un tiempo en que las mujeres no frecuentaban ese cante. La petenera fue otra de las cumbres del cante de esta mujer. La soleá de Mercé la Serneta, con quien se sentía muy identificada.

La saeta, de la que fue intérprete genial cuando las cantaba en Sevilla. Suprema en las bulerías. E incluso se atrevió a alguna incursión en el campo creativo, como fue el caso de la bambera.

Discografía

Entre 1910 y 1950 grabó unos 250 cantes en discos de pizarra que en 2004 se han publicado en forma de 13 discos compactos. La labor de recuperación fue posible gracias al Centro Andaluz de Flamenco, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que tiene su sede en Jerez de la Frontera.

Estas grabaciones son un auténtico tesoro musical y cuentan con el acompañamiento a la guitarra de Ramón Montoya, Niño Ricardo, Manolo de Badajoz, Antonio Moreno, Luis Molina, Currito de la Jeroma y Melchor de Marchena.

Reconocimientos honoríficos

La Niña de los Peines ha tenido los siguientes reconocimientos:

Federico García Lorca la citó en un poema. «Jugaba con su voz de sombra, con su voz de estaño fundido, con su voz cubierta de musgo»

- Julio Romero de Torres, la pintó en uno de sus lienzos
- En 1961, se le tributó en Córdoba un homenaje nacional, consistente en un festival en el que intervinieron las primeras figuras del flamenco como Antonio Mairena, y varios artistas más.
- En 1968 promovido por el programa radiofónico “La Tertulia Flamenca” de Radio Sevilla, fue inaugurado un monumento en su honor, erigido en la Alameda de Hércules, obra del escultor José Illanes.
- Un año más tarde se realizó otro como reconocimiento de la ciudad de Arahál, localidad a la que estuvo vinculada por su madre.
- En 1996 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía declaró su voz Bien de Interés Cultural.

31. PASTORA IMPERIO (1887-1979)



Pastora Rojas Monje, cantante y bailaora de flamenco, conocida con el nombre artístico de **Pastora Imperio**. Nació en Sevilla en 1887 y murió en Madrid en 1979 a los 92 años de edad.

En su época fue una de las bailaoras más representativas del folclore flamenco. Las piezas que más interpretó a lo largo de su carrera fueron el garrotín y las soleares, puso además de moda la bata de cola como atuendo típico de este baile.

Familia

Hija de la famosa bailaora gitana gaditana “La Mejorana” y del sastre de grandes toreros Víctor. Estuvo casada solo un año con el torero Rafael Gómez El Gallo, quien reconoció a su hija Rosario Gómez Rojas, nacida en 1920, y que en realidad era hija de Fernando de Borbon y Madán, primo de Alfonso XIII. Rosario se casó en 1937 con Rafael Vega de Los Reyes “Gitanillo de Triana” . Es bisabuela de la actriz Pastora Vega. Su yerno fue el torero “Gitanillo de Triana”.

Inicios artísticos

Siendo niña subió por primera vez un escenario y durante esos primeros años su repertorio era muy variado, recitaba, cantaba y bailaba cualquier tema del folclore español. Pronto comenzó a ser reconocida por el público.

Trayectoria profesional

En 1912 debutó en el Teatro Romea de Madrid y posteriormente estuvo de gira por el resto de España. En 1914 viajó a París y a continuación realizó una gira por varios países de Hispanoamérica (Cuba, Argentina y México).

Relevancia

Se consagró definitivamente en 2015 al ser primera figura en el estreno de “El amor brujo”, de Manuel de Falla en el Teatro Lara de Madrid.

Cine

A lo largo de su carrera participó en varias películas:

- La danza fatal (1914)
- La reina de una raza (1917);
- María de la O (1936);
- La marquesona (1940);
- ¡Canelita en rama! (1943);
- El amor brujo (1949); y
- Duelo en la cañada (1959).

Intervino en la obra de teatro ¿Dónde vas, Alfonso XII? (1957), de Juan Ignacio Luca de Tena.

Otras actividades

Entre 1942 y 1954, regentó la venta La Capitana, un lugar que fue muy frecuentado por diversos artistas y que era propiedad de su yerno el torero Gitanillo de Triana.

Tablaos

Se retiró definitivamente de los escenarios en 1959, y entonces fundó en Madrid junto con su yerno el tablao “El Duende” y en 1964 dirigió otro en Marbella (Málaga), de nombre “Los Monteros”.

Musa

Con el tiempo, Pastora Imperio fue musa de pintores, poetas y otros artistas, como por ejemplo Julio Romero de Torres, quien pintó su retrato, o Benlliure, que se inspiró en su figura para crear una de sus esculturas. Escribieron sobre ella literatos de la talla de, Ramón Pérez de Ayala, Tomás Borrás o los hermanos Álvarez Quintero, entre otros.

Reconocimientos honoríficos

- Se le concedieron distintos galardones en premio a su buen hacer, entre ellos el Lazo de Isabel la Católica.
- En 2006 se instaló en Sevilla una estatua en su honor, obra de Luis Álvarez Duarte.

32. JOAQUIN TURINA (1882-1949)



Joaquín Turina Pérez, compositor, pianista, director de orquesta, profesor y académico. Nació en Sevilla en 1882 y murió en Madrid en 1949 a los 66 años de edad.

Turina fue junto a Falla y pocos más uno de los máximos representantes de la música sinfónica española de la primera mitad del siglo XX, siguiendo el camino que iniciara Albéniz.

Familia

Nació en el seno de una familia acomodada, y rodeado de un ambiente artístico que influyó favorablemente en el espíritu del futuro músico, porque su padre era un pintor bastante famoso en la ciudad. Tuvo cinco hijos.

Formación

Inició sus estudios musicales con los maestros de capilla de la catedral hispalense quienes le enseñaron piano, armonía y contrapunto. A los 18 años se trasladó a Madrid para ampliar sus estudios de piano en el Conservatorio madrileño, siendo compañero de estudios de Manuel de Falla y desde entonces grandes amigos.

Docencia

En 1931 fue nombrado catedrático de composición del Conservatorio de Madrid.

Inicios artísticos

Su presentación oficial ante el público tuvo lugar en 1897 en la sala Piazza, de Sevilla, interpretando al piano una Fantasía sobre el Moisés de Rossini.

Estancia en París

De 1905 a 1914 residió en París y fue en esta ciudad donde se formó como gran músico, fue alumno de Moszkowski y de Vincent d'Indy, en la Schola Cantorum.

Eso le supuso el perfeccionamiento de la técnica y el comienzo verdadero de su producción. La intensa vida musical de la ciudad, el choque de las diversas tendencias e ideales, las grandes figuras de uno y otro campo, y la campaña españolista de Albéniz, todo ello formaba un ambiente musical de enorme atractivo, de gran fuerza.

A esto se unían los conciertos sinfónicos, las representaciones de ópera, los ensayos impresionistas de los innovadores. En París se hizo gran amigo de Albéniz quien le animó a encontrar inspiración en la música popular de España y Andalucía .

Trayectoria profesional

Empezó su carrera profesional actuando como pianista y al poco tiempo consiguió grandes éxitos nacionales e internacionales como compositor.

Al iniciarse la Primera Guerra Mundial fija su residencia en Madrid. Formó parte del grupo de músicos progresistas que crean en 1914 la "Sociedad Nacional de Música", con el objetivo de lograr un "resurgimiento musical de España", promocionando las actividades musicales.

En 1919, formó parte como pianista del Cuarteto Francés, luego el Quinteto de Madrid. Entre 1920 y 1925 fue director del coro del Teatro Real.

Dirección de orquestas

Empezó a trabajar como director de orquesta, llegando a dirigir las representaciones de los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev (1918).

Compositor

En 1929 firmó un acuerdo con la Unión Musical Española para la composición de obras de piano.

Publicaciones y divulgación

Publicó en 1917 la Enciclopedia abreviada de la Música y en 1946 el Tratado de composición, además fue autor de numerosos artículos, críticas y conferencias.

Guerra Civil

Por ser de derechas durante la Guerra Civil estuvo protegido en Madrid por el cónsul británico que certificó que Turina era personal administrativo del consulado.

Relevancia

Turina introdujo en sus obras musicales elementos de la música tradicional andaluza. de gran dominio técnico y adscripción nacionalista, sin menoscabo de su valor universal. En su lenguaje musical abundan las armonías y escalas modales, propias del folclore andaluz, y se deja escuchar también cierta influencia de la música francesa.

Entre sus obras sinfónicas se cuentan La procesión del Rocío (1913), Danzas sinfónicas

(1920), Sinfonía sevillana (1921), Rapsodia sinfónica (1931), Danzas fantásticas y Rincones sevillanos. Su música de cámara es muy abundante y está representada por un Quinteto (1907) para piano y cuarteto de cuerda, y varias composiciones para diversos conjuntos, entre las que destaca La oración del torero (1925), para cuarteto de laúdes. En su obra para piano, Turina aúna una gran técnica y la inspiración andaluza: Tres danzas andaluzas (1912), Jardines de Andalucía (1924) y Danzas gitanas (1934), entre otras piezas características. Para guitarra escribió Sevillana, Fandanguillo, Ráfaga, Sonata y Homenaje a Tárrega en 1930.

Academias

En 1941, fue nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,

Reconocimientos honoríficos

Los homenajes, reconocimientos y viajes se sucedieron sin cesar.

- Fue nombrado en 1926 "Hijo Predilecto" de la ciudad de Sevilla
- En 1926 obtuvo el Premio Nacional de Música por su obra "Trío con piano. Op35"
- -En 1941 Comisario de la Música.
- En 1943 recibió la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.
- En su memoria existen en Madrid, una calle, un colegio de educación primaria e infantil, un instituto de educación secundaria y un conservatorio profesional de música;
- En Sevilla hay una escuela de música y se celebra un Festival Internacional de Música de Cámara
- En Guadalajara hay un orfeón que también lleva su nombre.

BIOGRAFIA DEL AUTOR



Feliciano Robles Blanco nació en El Torno (Cáceres) en 1947. En 1961 emigró con unos familiares a un pueblo de la provincia de Barcelona, allí pudo trabajar y simultanear con estudios nocturnos, logrando al final del periodo la carrera de Ingeniero Técnico Industrial. En 1980 se trasladó a vivir a Sevilla y en 1984 obtuvo por oposición una plaza de profesor de Tecnología de Automoción, habiendo estado destinado, desde entonces en varios institutos de Andalucía impartiendo la asignatura de Tecnología. Simultaneando con el trabajo docente estudió por la UNED la carrera de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Internet

Hacia 2006, sus hijos le enseñaron a editar en Internet y además tuvo la suerte de aprender a editar con editores de mucha calidad y experiencia. Al principio fueron temas dedicados a sus conocimientos técnicos sobre los minerales: cobre, aluminio y titanio. Otros sobre torno y fresadora. También participó en la edición de webs dedicadas a Sevilla, Granada, Bilbao, Pamplona y varias ciudades más, editados también en colaboración con otros editores muy cualificados.

Biografías de personajes ilustres

Pasado un tiempo decidió empezar a editar biografías de personas relevantes con rigor y calidad. Se ha considerado que para que un personaje sea considerado ilustre debe haber tenido una trayectoria destacada en algún ámbito profesional (ya sea artístico, científico, deportivo, humanístico, militar, religioso, etc) y respaldada por información bibliográfica que lo demuestre

Las fuentes bibliográficas que utiliza el autor para escribir estas biografías, son las numerosas reseñas biográficas que hay de los personajes en Internet y cuando se trata de personajes que están vivos, los propios CV profesionales que ellos aportan al autor.

Las fotos que incorpora el libro, han sido la mayoría de ellas proporcionadas por los propios personajes biografiados o por sus familiares.

Para cualquier comunicación que desee realizar con el autor de este libro puede hacerlo a través del siguiente contacto: feliciano53@gmail.com

RELACION DE LIBROS QUE CONFORMAN LA COLECCION “SEVILLANOS ILUSTRES”

1. ARQUITECTOS SEVILLANOS ILUSTRES
2. CIENTIFICOS SEVILLANOS ILUSTRES
3. SEVILLANOS ILUSTRES: HUMANIDADES Y LITERATURA
4. INGENIEROS SEVILLANOS ILUSTRES
5. JURISTAS SEVILLANOS ILUSTRES
6. SEVILLANOS ILUSTRES: MUSICA Y FLAMENCO
7. MEDICOS SEVILLANOS ILUSTRES
8. MUJERES ILUSTRES DE SEVILLA
9. SEVILLANOS ILUSTRES; BELLAS ARTES

Nota:

Si usted amigo lector o lectora desea recibir gratuitamente el PDF de alguno de estos libros puede solicitarlo a esta dirección de correo electrónico.

feliciano53@gmail.com

RELACION DE LIBROS QUE CONFORMAN LA COLECCION “SEVILLANOS ILUSTRES”

1. ARQUITECTOS SEVILLANOS ILUSTRES
2. CIENTIFICOS SEVILLANOS ILUSTRES
3. SEVILLANOS ILUSTRES: HUMANIDADES Y LITERATURA
4. INGENIEROS SEVILLANOS ILUSTRES
5. JURISTAS SEVILLANOS ILUSTRES
6. SEVILLANOS ILUSTRES: MUSICA Y FLAMENCO
7. MEDICOS SEVILLANOS ILUSTRES
8. MUJERES ILUSTRES DE SEVILLA1945

Nota:

Si usted amigo lector o lectora desea recibir gratuitamente el PDF de alguno de estos libros puede solicitarlo a esta dirección de correo electrónico.

feliciano53@gmail.com

